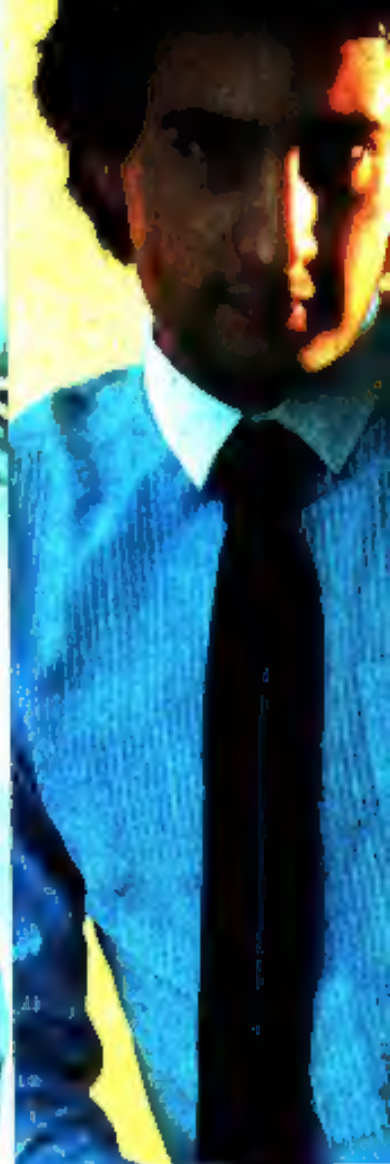


உலக  
அரங்கல்  
உஜா!

கல்கி

KALKI  
27.10.85  
ரூ 1.50



# உங்கள் விருப்பம்போல் தேர்ந்தெடுத்து அணிந்து மகிழுங்கள்



மஃபதலால் ஷர்ட்கள், சித் திதயான ப்ளெயின் துணிகள், எலீஸ் பரிந்துகலும் உண்டு, பருத்தித் துணிகள், பாஸிபலிடர் ப்ளெய்ன் குளும் உண்டு. மென்மையானது. அழகிய முகாஸ்கள் கண்கவர் வண்ணங்களில் பெறுங்கள்.

சீங்கல் விரும்திதயாதத் தேர்ந்தெடுத்து அணியுங்கள். பாஸ்ப்பவர் விபும்பகதக் காணுங்கள்.

யாகும்கள்! உங்கள் அருகிலுள்ள மஃபதலால் ஃபேபரிக்ஸ் அவகிகாரம் பெற்ற ஃபெடம்ஸ் மற்றும் இதர கடைகளில் எமது மிக எலீஸ் முகாஸ்களைக் காணுங்கள், தேர்ந்தெடுங்கள்.

# மஃபதலால்

— நம்பிக்கைக்குரிய பெண் வுது



மஃபதலால் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட் (பிஹோராவில்) மற்றும் மஃபதலால் ஃபேபர் ஃபேபரிக்ஸ் 2, பென்யூ, பெகலிங் கம், கிமிடெடா க் கெஜிஸ்பெட்டு ட்ரேட் லாக்கிங்.



**மங்குலர் மெயிலில் போய், காலிகட்**  
என்று ஆங்கிலத்திலும், கோழிக்கோடு என்று  
மலையாளத்திலும், கன்னிக்கோட்டை என்று  
தெலுங்கில் தவறாகவும் அழைக்கப்படும் ஊரில்  
இறங்கினோம்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து பஸ் நிலை  
வந்து வந்து, அங்கே ஸ்பையானிக்கு எந்த  
பஸ் போகும் என்று விசாரித்தோம்.  
“உஷாண்டே ஊர் ஸ்பையானி?” என்று ஒரு  
வர் கேள்வியாகக் கேட்டுவிட்டு, ஒரு பஸ்  
ஸைக் கைகாட்டி, ஏறி உட்கார்ந்து கொண்ட  
ோம்.

ஒரு மணிதேர பாத்திரண்ட பின்ன ஓங்கக்  
ஸ்பையானி வந்தது!

பஸ்ஸை விட்டிறங்கி அங்கிருந்த ஒரு  
நிஷன் ஸ்பையானிடம் “பி. ஏ. உஷாவோட  
விட்டுக்கு வழி?” என்று தமிழில் கேட்டோம்.  
“கூடே வந்து ஞான கூட்டிண்டு போகும்”  
என்றான் ஸ்பையன்.

“உஷாவைத் தெரியுமா? உனக்கு?”

“ஓ! ஒடுந்த ஆளல்லோ? அறியும்! அறியும்!  
ஞாங்குனே, கிராமத்திலே ஆளானல்லோ?”  
என்றான். முகத்திலே தற்பெருமை பளிச்சிட  
டது.

**உலக அரங்கில் இத்தியானின் பெருமைகளை உயர்த்திக்  
கொண்டே வரும் பி. ஏ. உஷாவின் சொந்த ஊர் கேரளாவி  
துள்ள ‘ஸ்பையானி’ கிராமம். அங்கே சென்று வந்த நமது  
திருபரின் ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட்...**



ஒரு பள்ளிக் கூடத்தைக் கடந்து போன  
போது, “இதுதான் உஷா படித்த பள்ளிக்  
கூடம்” என்றான் ஸ்பையன்.

ஸ்கூலுக்கு மிக அருகிலேயே உஷாவின்  
வீடு.

டிபிகல்கேரனத்து கிராமப்புறவீடு. பெயர்  
பிரதிப் நிலையம்.

வெளிக்கவரில், வாகனப் படிக்கு இரண்டு  
பக்கமும் காலத்தூக்கிக் கொண்டு ‘ஏசியாட்  
அப்ஸ்’ டாஜ்ஸ் ஆஃப் கொண்டிருந்தார்.

கின்ன வரத்தார்.

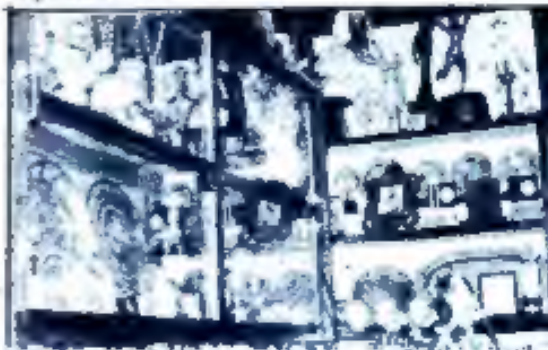
ஒரு தூரில், அறிவே ‘ஸ்பையானி’வுடன் ஓ  
டுகின் ஒன், கலர் டி. வி., வீடியோ கேட்  
டுகின்னெரு கின்ன அறை. அறிவே ஷோ  
கேஸ்கள். அவை எல்லாவற்றிலும் கோப்பை  
களும், கேடயங்களும் பல்வேறு உலோக  
பதக்கங்களும், மற்றும் பல பரிசுப் பொருட்  
களையாய் அழகாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்  
தன.

ஒவ்வொன்றாய்ப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த  
போது, “இவை எல்லாவற்றிடம் கூட ஒலிம்  
பிக்ஸ் மெடல் தான் உஷாவின் வட்சியமும்,  
எங்கக் எல்லாருடைய ஆசையும் கூட!”  
என்றவர் குறும்பத்தினர் அனைவரும் ஒட்டு  
மொத்தமாய்.

**உஷாவின் அப்பா பெயர் ஸபத்தாஸ்.**  
ஒல்லியான உயரமான தோற்றம். மலையாளம்  
மட்டுமே தெரியும். இரண்டுமூன்று தடவைகள்  
களாக ஸ்பையானியில்தான் வசித்துவருகிறார்.

# உலக அரங்கில் உஷா!

கன். துணி விவாபாரம் செய்கிறார் ஸபத்  
தாஸ். அம்மா பெயர் ஸட்கமி அம்மா. உஷா  
வின் உயரத்தில் தோளைத்தாய் தொடுவார்.  
(உஷா 169 செ. மீ.) பேசுவே யோசிக்கிறார்;  
சொம்ப!



இவர்களுக்கு மொத்தம் ஐந்து பெண்கள்; ஒரு பெயன், மூத்த பெண் சிதா, அடுத்தது உஷா. அடுத்தவர்கள் பூஷ்பா, ஜோபா, சுமா, கஸ்டசிப் பையன் பிரதீப். மூத்த பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது. உஷாவின் தம்பி, தங்கைகள் எல்லாரும் ஸ்கூலில் படிக்கிறார்கள்.

உஷா முதல் வகுப்பிலிருந்து ஏழாவது வகுப்பு வரை படித்தது ஸீட்டுக்குப் பக்கத்திலுள்ள இரிகோட்டியூர் உயர்நிலைப்பள்ளிக் கூடத்தில்தான். இன்னவையிலிருந்தே அப்படி ஒர் ஓட்டம் ஒடுவாராம்.

உஷா நாலாவது வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம்; ஸ்கூலில் ஸ்போர்ட்ஸ் நடந்ததாம். ஓட்டப் பந்தவத்தில், நாலாவது படித்துக் கொண்டிருந்த உஷா, ஏழாம் வகுப்புப் பெண் ஒருத்தியைத் தோற்கடித்தாள். இதைக் கவனித்தார் பள்ளிக் கூட உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் பாலகிருஷ்ணன். "இவள் சாதாரணப் பெண் இல்லை. பிற்காலத்தில் அசர் சாதனை நிகழ்த்தப் போகிறாள் என்று அப்போதே கண்டுபிடித்த தீர்க்கதரிசி இந்த பாலகிருஷ்ணன்தான்! ஒல்லியான, உயரமான சுமார் ஐம்பது வயது மதிக் கந்தக் தோற்றம், வெள்ளைச் சட்டை, வெள்ளை ஷெஷ்டியில் ரொம்ப எளிமையாய் இருக்கிறார். உஷாவின் நிறமையை உணர்ந்து, அதை வளர்த்து ஸீட்டாகாக நம் நாட்டே இவருக்கு நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறது என்று அது மனதில்லை.

உஷாவின் குடும்பம் முதலில் இந்த பாதி ரிகோட்டி ஸ்போர்ட்ஸ் நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதரவு தரவில்லையாம். பாலகிருஷ்ணன்தான் முதலில் உஷாவின் பெற்றோரிடம் போய், பின், உஷாவின் மாமாவிடம் போய் உஷாவின் நிறமையையும், அது வளர்க்கப்பட வேண்டிய அவசியத்தையும் எடுத்துச் சொல்லி, அவர் மூலமாக உஷாவின் பெற்றோருக்கு எடுத்துச் சொல்ல வைத்து மறுஷர் ரொம்பச் சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அடுத்து உஷா, கண்ணனூர் சில் உள்ள அரசு சாங்க லைவாய்ட்டுப் பள்ளியில் சேர்ந்தார். கண்ணனூர் படிப்பு பாஸ்காடு மெர்ஸி காலேஜில்.

இப்போது உஷாவின் கோச் ஓ. மாதவன் நம்பியார், முன்னாள் விமானப் படைக்காரர். உஷா கண்ணனூர் பள்ளியில் இவரைச் சந்தித்தார். அதன்பின் உஷாவின் பிரத்தியேகக் கோச் ஆகிவிட்டார். உஷா ஸீட்டிலிருந்து ஐந்து கி. மீ. தூரத்தில் வீழ், சரியாக ஐந்தரை மணிக்கு, தன் மோட்டார் எசுக்கிளில் வந்து விடுவார் நம்பியார். "இன்னும் தவறாமல் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். உடம்பு நல்ல ஸ்டாமினாவுடன் இருக்க இது அவசியம்," என்பது நம்பியாரின் கொள்கை. இது விஷேசத்தில் அவர் ரொம்பக் கண்டிப்பு! நம்பியாருக்கு நான்கு குழந்தைகள். தன்னை, அவரது ஐந்தாவது குழந்தையாக நம்பியார் நடத்துவதாய் பெருமையுடன் சொல்கிறார் உஷா.



உஷா பிறந்த தேதி: 11 மே 1954.

உஷாவுக்குப் பிடித்த உணவு இட்லி, புட்டு, நோசா, முட்டை, பொரித்த மீன், சிக்கன்.

உஷா பற்றிய பின், பெல்லிய செலின் ஒன்றைத் தவிர காதலனில் சிறிதும் ஸ்டேட், மற்றபடி



வேறு தனக்கள் அணிவழியில்.

ஈதிலாட், குவிம்பிக்கல் போகிறவற்றில் உஷா பங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகள் பதிவு செய்யப்பட்ட வீடியோ கேஸட்டுகளை சேகரித்துப் பத்திரமாய் வைத்திருக்கிறார்.



பாலகிருஷ்ணன்.

ஓ. எம். நம்பியார்.





- \* நேரம் கிடைக்கும் போது, பதிலீடுகளை, கனரகப் பத்தகங்கள் படிக்கிறார்; விடினோலில் சிவினா பார்த்திருர்.
- \* மலையாளம் மற்றும் இந்தியப் பாட்டுகளைக் கேட்டு ரசிப்பார்.
- \* தெரிந்த மொழிகள் மலையாளம், ஆங்கிலம், இந்தி, தமிழ் கொஞ்சம் கொஞ்சம்.
- \* எங்கே காலுக்குச் சென்றதும் தன் கூடலே, தன் அப்பா, அம்மா, கூடப் பிறந்தவர்கள் அடங்கிய குடும்ப குழுப் போட்டி களை வகுத்துக் கொண்டு போவார் உஷா.
- \* உஷாவுக்குத் தெரியு பத்தி உண்டு. கிபாட்டில் குருவாரூர்ப்பன் படம் தவறாமல் இருக்கும்.
- \* உஷா வீட்டில் இப்போதுள்ள பெர் டெலிவிஷன் கேள் அரகாய்க்காரரால் பரிசளிக்கப்பட்டது; விடினோ, உஷா ஸ்பானிஷ்நுதலாய்விடுத்தது.
- \* சமீபத்தில் ஜாகர்தாவில் நடந்த பொட்டிகளில் உலந்து கொண்டதால் உஷாவை; அங்கு தெரிவாதவர் மாரூயிலை, கைதானத்துக்குள் உஷாவையும் ஒவ்வொரு முறையும் மக்கள் ஆரவாரம் செய்து, தம் மழிச்சிவைத் தெரிவித்தனர்.
- \* "அடுத்த ஒலிம்பிக்ஸில் திசையாள் மகளுக்குத் தங்கப் பதக்கம் பெற குருவாரூர்ப்பன் அருள் புரிவார்" என்கிறார் உஷாவின் அப்பன் வடகமி அம்மான், தம்பிக்கையிடம்.
- \* ஜாகர்தா வெற்றிக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்து சேரன் அரசு, உஷாவுக்கு இரண்டு லட்ச ரூபாயில் வீடு கட்டித் தரவிருக்கிறது.



அ.வினா தெரிவித்தல்

உஷாவைப் பற்றி நம்பியவார் சொல் கிறார்: உஷா ரொம்ப சென்னிடும்; ஒழுக்க மானவர்; மரியாதை தெரிந்தவர், கனதையும் ரொம்ப பரிசீபெக்டாய்ச் செய்வும் குணம் உடையவர். ஆனால் கைதானத்துக்கு வெளியே எவ்விதம் உணர்ச்சி வசப்படுகிற டைப், அவ்வளவாய்ப் பொறுமை கிடை யாது.

உங்கன் வாழ்க்கையில் மிகவும் மழிச்சி யான் தருணம் எது?"

ஒலிம்பிக்ஸில் மலிரிஷ்டையில் பரிசு கை தழுவியிட்டபோது, மறைந்த பிரதமர் இந்திரா காந்தியிடமிருந்து, "ஒவ்வொருவரும் வெற் றிக்குத்தான் பாடுபடுகிறார்கள், உஷாவின் விவரான முயற்சிக்கு எனது மனமார்த்த பாராட்டுக்கள்" என்ற செய்தி கிடைத்தது ஸ்ரீமதாள் வாழ்க்கையின் மழிச்சிவான மறக்கவே முடியாத சந்தர்ப்பம்.

"உங்கன் ஸ்டீசியம்?"

"அடுத்த 1988 ஆசிய விளையாட்டுக்களில் போது இந்தியாவுக்காக மூன்று தங்க மெடல் களாவது பெற வேண்டும்; அதே போல, 1988 சியோல் ஒலிம்பிக்ஸின் போது இரண்டு மெடல்களாவது பெற வேண்டும் என்பதுதான்."

"தங்கமானம் பற்றி...?"

"முதலில் மெடல்; கையாண் விஷயங்களை அப்பறம் பார்க்கலாம்"

"கண்டிர் எப்படிப்பட்டவராய் இருக்க யோண்டி?"

"விளையாட்டு வீரராய் இருக்கக் கூடாது" "சொந்தத்தில் மாப்பிள்ளை யாராவது இருக்கிறார்களா?"

"இல்லை."

உஷாவின் பெற்றோர்களைப் பார்த்து, "உங்கன் மகன் பல்வேறு போட்டிகளுக்கும் மனதாடுகளுக்குப்போகிறார்; ஸ்ரீமதர் சந்திக் கிறார். அவராகவே தன் கண்டவரைத் தேர்த் தெடுத்துக் கொண்டால் உங்கன் சியாக்கின் எப்படி இருக்கும்?"

"எங்கன் பெண் அப்படி ஒரு போதும் செய்ய மாட்டாள்! அதில் எங்களுக்குத் திட மான நம்பிக்கை உண்டு."

விடினோ, பெற்றுக் கொண்டு திரும்பக் கொழித் கோ, டுதிகு வந்து, ரவிலே ஸ்டேஷனுக்குப் போனோம். இங்கேதான் உஷா விந்தித் திடுகோகம். "தென்னகரையில் வேயில் 82 ஸ்தலில் உஷா ரிசர்வேஷன் கிளார்க்காக அப்பாயிண்ட் செய்யப்பட்டார். ஆசிய விளையாட்டுக்களில் சாதனை புரிந்தபின் அவருக்குத் தலைமை ரிசர்வேஷன் கிளார்க் காகப் பதவி உயர்வு தரப்பட்டது. ஒலிம் பிக்கே சாதனைக்குப் பின் இப்போது ஆஸ்பீலர் ஆன் கிபெஷன் டிபூட்டி ஆக ரிமோஷன் தரப்பட்டிருக்கிறது. "உஷாவின் பெயர் இங் குள்ள பணிபுரிவோர் பட்டியலில் இருக் கிறது, அவ்வளவுதான், மற்றபடி அவர் இங்கே வந்து வேலை செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை, என்றார் ஸ்டேஷன் சூப்பிரின்டென்டென்ட் நாராயணன்.

— எஸ். சத்திரமெனலி.

படங்கள்: தாமு.

அட்டை வண்ணப்படம்: ஷோகா

கல்வி: வணக்கம்! சென்ற வாரம் கடைசி யாகக் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு உங்கள் பதிலைக் கல்வி வாகசகர்கள் ஆவன உடன் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்கள்!

ஆர். எம். வீ: அது சரி, அதற்கு முன்னால் சென்ற வாரம் வெளிவந்த பேட்டி பற்றி ஓரளவியைக்கொண்டு தெரிவிப்பதற்கு வேண்டியிருக்கிறது.

கல்வி: என்ன அது?

ஆர். எம். வீ: முதலில் புரட்சித்தலைவரைப் பற்றி நான் குறிப்பிடுகையில் வெறுமனே பெயரை மட்டும் சொல்லியிருக்க மாட்

ஆர். எம். வீ: பெரியாரைப் பிரிந்து நான் வந்தபோது எனக்குப் 'பெரிய மனுஷாரு வாரணாமி' என்ற எண்ணம் இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள். இது என் கபாவத் துக்கே ஏற்றதில்லை. அந்த வார்த்தைகளை நான் பிரயோகித்திருக்கவே மாட்டேன்! வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆவல் இருந்ததால் என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம். சரி, இப்போது இந்த வாரப் பேட்டிக்கு வருவோம். கடைசித் கேள்வியை மறுபடியும் ரூபகப்படுத்துங்களேன்....

# வீரப்பனுக்கு



கல்வி: எம். ஜி. ஆர். அமெரிக்காவில் திசையை பெற்றுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், எம். ஜி. ஆருக்கும், ஜாணிகுக்கும் நடந்த இருமணித்தைக் கூடச் சந்தேகத்திற்குரியது என்று பேசிய அந்த ஜெயலலிதாஸைத்தான். எம். ஜி. ஆர். மீண்டும் கொன்னைப் பரப்புச் செயலாளர் ஆக்கியிருக்கிறார். இதற்கு என்ன காரணம்?

ஆர். எம். வீ: அது மட்டுமா? புரட்சித் தலைவருக்கு 15ம் தேதி இரவுதான் ஸ்டிரோக் வந்தது; எல்லோரையும் அதிர்ச்சிக்கு உள் ளாக்கியது. ஆனால் அதற்கு முன்பாகவே மாட்டாச் செயலாளர்களை அவசரமாக அழைத்து மீட்டில் போட்டவர்தான் ஜெய லலிதா. தாங்களெல்லாம் முதல்வர் உடல் நிலையைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் இனி அவர் இருப்பே வரவே மாட்டார் என்றும், தான் பதவிக்கு வர வேண்டும் என்றும் கருதி, பிரதமருக்கும் கவர்னருக்கும் தாந்தான் வாரிக் என்று கடி தம் எழுதியவர்தான் அவர். அந்தச் சமயத் தில்தான் கடைசித் தொண்டனை வீரப்பன் விழித்துக் கொண்டான். இல்லையெல் லுமே இதற்குப் போவதற்கும்.

கல்வி: இதெல்லாம் முதல்வருக்குத் தெரி யுமா?

## -பரபரப்பான

பேன். நீங்கள் அப்படி எழுதியிருக்கிறீர்கள். இது சரியில்லை. அவரைப் பற்றிக் சொல்லும் போது எப்போதுமே மாண்புமிகு எங்கு பொன்மனச் செம்மல் என்றே ஏதோ ஒரு அடைமொழி போட்டுத்தான் குறிப்பிடு வேன். நீங்களாகவே எழுதும்போது எப்படி வேண்டுமானாலும் போட்டுக் கொள்ளுங் கள்; அது உங்கள் உரிமை. ஆனால் நானே பேசுவதுபோல் எழுதியிருக்கிறீர்கள். அதனால் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

கல்வி: நியாயமான ஆட்சேபணதான்! அப்படிமா?

ஆர். எம். வீ: தெரியாமலிருக்க நியாய மில்லை. இருந்தும் நியமித்திருப்பதற்குக் காரணம் என்ன என்பதற்குக் காலம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் இந்த விஷயத்தில் நான் மாற்றுக் கருத்துக் கொண் டிருப்பதும் புரட்சித் தலைவருக்குத் தெரியும்.

கல்வி: கடந்த பொதுத் தேர்தலின் போது தேர்வு செய்யப்பட்ட கட்சி வேட்பாளர் களையெல்லாம் நீங்கள் உங்கள் ஆளாகப் பார்த்துத்தான் தேர்வு செய்தீர்கள் என்று ஒரு கருத்து இருக்கிறதே?



ஆர். எம். வீ: அது எப்பத்தியக்காரத்தனம். மீண்டும் பொன்மனச் செம்மல் தலைமை விலான ஆட்சி தமிழகத்தில் வர வேண்டும் என்று எண்ணத்தைத் தவிர வேறு எந்த

# வீழ்ச்சியா?



எண்ணமும் எங்களுக்கு இருந்ததே இல்லை. ஆனால் மந்திரவர்கள் தான் அப்போது கொஷ்டி யாகச் செயல்பட்டார்கள். திரை மன்றலில் அவர்களுக்கு யாருடன் தொடர்பு இருந்தது? தெர்த்திப்போது திருநாவுக்கரசு ஐந்தாசிரத் திலிருந்து இருபத்தைந்தாசிரம் வரை அவருடைய ஆட்கள் மூலம் சிலருக்கும் பிரித் துக் கொடுத்தாரே! அந்தப் பணம் எங்கிருந்து வந்தது? அது யாருடைய பணம்? எதற்காகக் கொடுத்தார்? இதிலிருந்தே தெரியவில்லையா கொஷ்டி வளர்ப்பது யார் என்று?

கல்வி: மூன்பெல்லாம் தமிழக இ. கால் கிரஸ்தான் கொஷ்டி சண்டைக்குப் பேர் போனதாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது. அ. இ. அ. நி. மு. க. அனாத் கூட விஞ்சும் அளவுக்குக் கொஷ்டிகளாகி விட்டதே! இது கூட்சி வளர்ச்சிக்கு நல்லதுதானா?

ஆர். எம். வீ: சில சமயங்களில் நோய் வருவது கூட உடம்புக்கு நல்லதாக முடியும். அது போன்றதுதான் இதுவும்!

கல்வி: என்ன கொஷ்டிச் சண்டை இருந் தாலும் நீங்கள் ஜெயலலிதாவைப் பூவான் தேவி என்றெல்லாமா பேசுவது?

ஆர். எம். வீ: நான் ஒன்றும் ஜெயலலி தாவை 'பூவான் தேவி' என்று பேசவில்லை.

## சென்ற இதழ் தொடர்க்கி...

'ஜெயலலிதாவுக்குத்தான் கூட்டம் கூடு கிறது. ஆகவே அவரைத்தான் தலைவராக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' என்று மக்கள் குரலில் டி. ஆர். ஆர். எழுதினார். அதற்குப் பதில் சொல்வதற்காகத்தான் ஒரு பத்திரிகை வெளியிட்டு விழாவில் யாருடைய பெயரை யும் குறிப்பிடாமல், 'கூட்டம் சேருகிறது என் பதற்காக ஒருவரைத் தலைவராக்கிவிட முடி யாது' என்பதை உணர்த்த உதாரணமாகக் குறிப்பிட்டேன்: 'பூவான் தேவிக்குக் கூடத் தான் கூட்டம் கூடுகிறது. அதற்காகப் பூவான் தேவியைத் தலைவராக்க முடியுமா?' என்று பேசினேன். அப்போதும் நான் ஜெயலலிதா வைப் பெயர் சொல்லிச் சொல்லவில்லை. கல்வி: உங்களுக்கு எதிராக—அதாவது

உங்கள் கட்சியை விமர்சித்துப் பத்திரிகை கள் எழுதினால் உடனே அந்தப் பத்திரிகைக்கு அரசு விளம்பரத்தை நிறுத்திவிடுகிறீர்கள். முன்பு அப்படித்தான் 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பத்திரிகைக்கு விளம்பரத்தை நிறுத்திவிட்ட தாகச் சொன்னார்கள். ஏன் உங்களை விமர் சிக்கும் உரிமை இடையாதா என்ன?

ஆர். எம். வீ: உண்மையில் நாங்கள் விமர் சனங்களை வரவேற்கிறோம். ஆனால் பொய் களை எழுதினால் எப்படிப் பொறுத்துக் கொள் வது? நீங்கள் கத்தியை எடுத்து என்னைக் குத்துவீர்கள். நான் அதே கத்தியை எடுத்து மீண்டும் உங்களிடமிருந்து வேண்டுகிறேன்? எப்படித் தருவேன்? கல்வியில்கூட நான் முதல்வர் பதவியை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரி என்று பேசியதாக ஸ்பாட் லைட்' பகுதியில் பொட் டிருக்கிறீர்களே, கல்வியில் இப்படிப்பட்ட தொரு பொய்யான செய்தி வெளிவரலாமா?

கல்வி: ஒரு நாளிதழில் நீங்கள் பேசியதாக வெளி வந்திருந்த செய்தியைப்பற்றி எடுத்துப் போட்டோம்!

ஆர். எம். வீ: சில நாளிதழ்கள் பொய்யை வெளியிடுகின்றன. அதையெல்லாம் எடுத்துப் போடுவதா?

கல்வி: அது பொய் என்றால் அந்த நாளிதழுக்கு நீங்கள் மறுப்புத் தெரிவித்திருக்கலாமே?

ஆர். எம். வீ: சில நாளிதழ்களை நான் ஒரு பத்திரிகையாகவே மதிப்பதில்லை. அதனுடைய நான் மறுப்புமே சொல்வதில்லை.

கல்வி: உங்கள் அக்காள் மகனுக்கு நீங்கள் சலுகை காட்டியதாகக் கருணாநிதி முரசொலியில் எழுதி இருந்தாரே?

ஆர். எம். வீ: என் அக்காள் மகன் துரைராஜ் சுற்றுலா துறையில் அரசாங்கி செய்து டாக்டர் பட்டம் வாங்க இருக்கிறான். முதலில் சுற்றுலா அதிகாரிக்குத் தெரிவு நடந்தபோது, அவனுக்குத் தகுதியிருந்தும் அவனைத் தேர்ந்தெடுக்காமல் வேறொருவரைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். அதனாலேயே அவனுக்கு என்மீது கோபம். பிறகு புரட்சித் தலைவர்தான் அடுத்து நடந்த தேர்தலின்போது அவனைத் தேர்ந்தெடுத்தார். நான் அதில் தலையிட வேண்டில்லை. அவன் வந்த பிறகுதான் சென்னை யிலுள்ள தனிப்பட்ட சுற்றுலா துறாட்டலின் வருமானம் அதிகரித்திருக்கிறது. இதில் எங்கே முறைகேடு?

கல்வி: இன்னும் வீரப்பன் வீட்டு வைத்தான் கட்டுகள் இருக்கின்றன என்று கருணாநிதி பேசிக் கொண்டிருக்கிறாரே... அது பற்றி என்ன சொல்லுமீர்கள்?

ஆர். எம். வீ: அது மட்டுமா? காவலேல், தங்க வேல் ஆகியவற்றைக்கூடக் காணவில்லை என்றுதான் கருணாநிதி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார். என்னவும் ஆதாரத்தோடு நிரூபிக்க வேண்டாமா? கருணாநிதி ஆட்சிக் காலத்தில் நடந்ததாகப் பேசப்பட்டதெல்லாம்

**பொபால் விஷவாயு மரணங்கள்:**

**கடலையில் தவறிய டாக்டர்கள்!**

**— அதிர்ச்சி தரும் அறிக்கை**

**அடுத்த இதழில் விவரங்கள்...**



ஊழல்களா?

கல்வி: திருச்செந்தூரில் சுப்பிரமணிய பிள்ளை மரணம் குறித்து விசாரித்த நீதிபதி பால் அவர்கள் அரசுக்கு எதிரான அறிக்கை கொடுத்ததால்தான் பயந்து கொண்டு அமெரிக்கா சென்றுவிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்? அறிக்கை மீது என்ன நடவடிக்கை எடுத்தீர்கள்?

ஆர். எம். வீ: பால் அறிக்கை என்ன சொல்கிறது? தற்கொலை என்பதில் சந்தேகம் இருக்கிறது. அதனால் மாநிலக் குற்றப் புலனாய்வுத் துறை விசாரிக்க வேண்டும் என்று சொல்லுகிறது. விசாரித்ததில் டாக்டர் மீதும்குற்றமில்லை என்று தெரிய வந்தது. அதனால் நான் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை.

கல்வி: விஷவாயுக்கிடுகிடுகிவாய் பளையு படி கட்சி அடிமைத்தனம் வகுமோடு. சட்டத்தில் கூட நீங்கள் திருநாவுக்கரசன், 'எமையர் தம்பி' என்று சொல்லிவிடுக்கிறீர்களே...?

ஆர். எம். வீ: ஆமாம். மற்றவர்களோயெல்லாம் சைபாரிகளாகி அந்த சைபர்களைப் போட்டால்தான் ஒன்றுக்கே அதிக மதிப்பு என்று புரட்சித் தலைவரையே ஒன்று என்று மரியாதையைத் துறைத்துப் பேசினால் என்பது நான் பதில் சொல்லாமல் இருக்க முடியும்? இதைக் கூட நான் பொதுக் கூட்டத்தில் கூறு வில்லை. பெயர் சொல்லியும் குறிப்பிட வில்லை.

கல்வி: எம். ஜி. ஆர். அமெரிக்காவில் இருந்தபோது இங்கே மோகன்தான் மாற்றுப் பட்டத்தகு நீங்கள் தான் காரணம் என்று சொல்லப்பட்டதே?

ஆர். எம். வீ: இதுவும் எல்லாவது அபி யாயமான குற்றச்சாட்டும் பாடுங்கள். இந்தத் துறைக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமேயில்லை. நாவலர்தான் அந்தத் துறைய் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார். இது பற்றி எனக்கு ஒன்றும்தெரியாது. நாவலர்தான் அந்த ம.த் துறையைப் போட்டார். அதன் பிறகுதான் எனக்கே தெரியும். பின்னர் நான் விசாரித்த போது, முதல்வருடைய ஒப்புதலின் பேரில் தான் அந்த உத்தரவு போடப்பட்டதாக நாவலர் சொன்னார். இதை நான் மோகன் தானேமே கூறி இருக்கிறேன்.

கல்வி: சிறுவயதில் பெரிமார் கொள்ளைகளால் கவரப்பட்ட நீங்கள் இப்போது எதிர்க்கட்சிக்காரர்களால் வீரப்ப ஆளுகார் என்று சொல்லும் அளவுக்கு மாநியுள்ளீர்களே அதற்கு என்ன காரணம்?

ஆர். எம். வீ: அன்னாபெகூட, 'ஒன்றே குலம்: ஒருவனே தேவன்' என்று திருமந்திர வாக்கிவத்துக்கு வந்துவிட்டார். நான் சிறுவயதில் டி. கே. எஸ். நாடகக் குழுவில் இருந்தபோது, நாராயணப் பிள்ளை என்று கலையரிமைத் தகராறோடு பழகியதால் இளமை வேகத்தில் எனக்கும் அதில் ஈடுபாடு வந்துவிட்டது. அதன்பிறகு, மெல்ல மெல்ல அனுபவப்பட்டு, அறிதியைத்துறை அமைச்சரான பிறகு நாத்திகம் என்பது தனி மனிதக் கொள்கை; சமுதாயக் கொள்கை அல்ல. கடவுள் நம்பிக்கை இருந்தால்தான் சமுதாய ஒழுக்கம் இருக்க முடியும் என்று



உங்கள் குழந்தையில் சீரான வளர்ச்சி,  
முதல் ஆண்டில் அவன் பெறும் ஊட்டத்தைப்  
பொறுத்துள்ளது.



**பால் அடங்கிய ::பாரெக்ஸ் திட உணவு**  
**அவனது வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள்**  
**அனைத்தும் நிரம்பியதாகும்**

பால் அடங்கிய ::பாரெக்ஸ் திட உணவு, உங்கள் குழந்தையின் ஊட்டச்சத்துத் தேவைகளை மனதில் கொண்டு விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

::பாரெக்ஸ் புரதம் செறிந்தது, கூடுதல் இரும்புச்சத்து உள்ளது, சரியான விகிதத்தில் கால்ஷியமும் ::பால்::பரஸும் அடங்கியது. குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இவை அத்தியாவசியமாகும்.

ஏறக்குறைய கான்காவது மாதம் முதல், குழந்தைக்குப் பால் அடங்கிய ::பாரெக்ஸ் திட உணவு கொடுங்கள், அவன் ஆனந்தமாக வளருவதைக் காணுங்கள்.

**பாக்குடின் வழங்குனார்  
க்ளாக்க்ஸோ!**



எற்கெனவே பால் அடங்கியது

முடிவுக்கு வந்தேன். அதனால்தான் மாநிலப் போனேன்.

கல்வி: சரி, தீங்கன் சிறுவனாக இருந்த போது உங்கள் அக்காள் குடும்பமே உங்கள் அந்தரணிய் குடிப் பழக்கத்தால் வினாவிப் போனதாகச் சொன்னீர்கள். தீங்கனே அதை அனுபவித்த பிறகும் இப்போது மறுக் கடை வைத்திருந்து விட்டிருப்பதை எப்படி ஆதரிக்கிறீர்கள்?

ஆர். எம். வீ: மதுவிலக்குக் கொள்கை என்பது அகில இந்திய அளவிலும் கொண்டு வரப்பட வேண்டிய ஒரு விஷயம். ஒரு மாநிலத்தில் மட்டும் அதை அமுல்படுத்திவிட்ட முடியாது. அதனால் ஆற்றோடு சென்றுதான் கரையேற வேண்டும் என்று முடிவு செய்திருக்கிறார் முதல்வர். என்ன செய்வது? நாம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத சில விஷயங்களையும் சில சமயங்களில் சந்தித்துக் கொள்ளத் தான் வேண்டியிருக்கிறது.

கல்வி: உங்கள் மனை விழாவுக்கு ஜெய வலிதா நெரில் வந்திருந்தாரா?

ஆர். எம். வீ: இப்போதிருக்கும் அரசியல் ரூபினியில் எங்களுக்குமிடையில் கருத்து வேறுபாடு எதுவும் இல்லை என்று மற்றவர்களுக்குக் காட்டுவதற்காகவே அவர் வந்திருக்கலாம். அவர் வருவாரென்று நானும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் வந்ததனால் எனக்கு எந்தவிதமான அபிப்பிராயமும் இல்லை. வராமல் இருந்திருந்தாலும் நான் கவலைப்பட்டிருக்கப் போவதில்லை.

கல்வி: அவர் மீண்டும் கொள்கை பரப்பிச் செயலாளர் ஆகியிருப்பதாலும், உங்களுடைய இலாகா ஒன்று பதிகப்பட்டிருப்பதாலும், உங்களுடைய அரசியல் செயலாக்கு குறைத்து வருவதாகச் சொல்லலாமா?

ஆர். எம். வீ: என் இலாகா எடுக்கப்பட்ட பிறகும்தான் என்று பிறத நான் என்று கூடும். அந்தப் பக்கம் வான்களானிலிருந்து இந்தப் பக்கம் வன்னுவர் கோட்டம் வரை இருந்ததாகச் சொன்னார்கள்.

கல்வி: ஆகவே இதிலிருந்து உங்களுக்கு விழ்ச்சி இல்லை என்று கருதுகிறீர்களா?

ஆர். எம். வீ: அது உங்கள் முடிவு.

கல்வி: உங்கள் இலாகா ஒன்று பறிபோனது பற்றி எம். ஜி. ஆர்ட்டில் உங்களுக்கு வரத்தம் ஏதும் இல்லைமா?

ஆர். எம். வீ: நான்தான் ஆரம்பத்திலேயே அமைச்சர் பதவிகூட வேண்டாமென்று சொன்னவனாகிறேன்! பிறகு இலாகா பறிப்பில் என்ன வரத்தம் இருக்க முடியும்?

கல்வி: இப்போது எம். ஜி. ஆர்ட்டி பேசும் சக்தி எந்த அளவுக்குத் திரும்பியிருக்கிறது என்று சொல்ல முடியுமா?

ஆர். எம். வீ: என் பிறந்த நான் அங்கு காலியில்தான் அவரைச் சந்தித்தபோது கூட, 'எல்லாம் தீங்கன' என்று. அதற்கு நான், 'தீங்கன் இடம் கட்டிவை நான் நிறைவேற்றுவேன்' என்று சொன்னேன். அவர் நிரீகப்பதை அடுத்தவருக்கு அப்படியே வெளிப்படுத்தும்கதி அங்குக்கு இருக்கிறது. பொதுக்கூட்டங்களில்தான் இப்போதைக்

குத் தொடர்ச்சியாகப் பேச முடியாது; அங் வனவுதான்!

கல்வி: கடைசியாக ஒரு கேள்வி. உங்களை மிகுத்து செய்தி, விளம்பரத்துறை எடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் அறநிலையத்துறை இன்னமும் உங்களை மீட்டான் இருக்கிறது. எங்கள் நோக்கில் இன்றையச் சூழ்நிலையில் செய்தி-விளம்பரத்துறையை விடவும் அறநிலையத்துறையிலேயும் முக்கியமானது என்று கருதுகிறோம். முதன்முறையாக நவீனவந்திருக்கும் கோயில்களுக்கு உதவுவதற்கென்றே ஒரு பெருந்தொகையை ஒதுக்கித் தர்படுத்தி அதிலிருந்து வரும் வட்டியைப் பயன்படுத்தத் திட்டமிட்டுச் செயல்பட்டு வருகிறீர்கள். அறநிலையத்துறையில் இது தவிர தீங்கன் சாதித்துள்ளதை பற்றி கருக்கமாகச் சொல்ல முடியுமா?

ஆர். எம். வீ: உங்கள் கேள்வி சரியான கேள்வி. அறநிலையத்துறைக்கு அமைச்சராக சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்பும் பெற்ற பின்பும் பல பெரியவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். புரட்சித் தலைவர் ஆட்சிக்கு வந்த பிறகும்தான் ஆண்டுக் காலம் அவரோடான வைத்திருந்தார். அதிலிருந்தே இத்துறையில் முக்கியத்துவத்தை நான் உரை முடிவிறு. ஓரளவிற்குப் பின்னர்தான் என்மீட்டம் தரப்பட்டது. நான் பொறுப்பேற்ற இத்தவகு ஆண்டுகளில் தமிழகத்தின் ஆண்டிக வரலாற்றில் ஒரு மிகப் பெரிய மாறுதலை இத்துறை மூலம் செய்ய முயன்றிருக்கிறேன் என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வணக்கத்துக்குரிய சமய, ஆன்மீகப் பெரியார்கள் பலரும் மனம் நிறந்து வெளிப்படையாகப் பாராட்டி இருக்கிறார்கள். அதன் விளைவாக அவை வழிபாட்டில், இறைமனையில் ஒரு புதிய தம்பிக்கையும் உற்சாகமும் விழிப்புணர்வும் மக்களிடையே ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதன் வெளிவிட்டாகத்தான் புரட்சித் தலைவர் உடல் நலமற்று நிசிச்சை பெற்றபோது வரலாறு கண்டிராத வகையில் கோடாணுகோடி மக்கள் பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்டு வேண்டுகோளைச் செலுத்தி, அவர் நலம் பெற வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார்கள். தமிழகத்தில் இப்படி ஒரு சம்பவம் இதற்கு முன்னர் கிடையாது. வரலாற்றிலே மன்னர்களுக்குக்கூட இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்ததாகக் குறிப்பு இல்லை. ஏன், இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலேயே இப்படி நடந்ததாக முன் மாநில இல்லை. இன்று இந்த அற உணர்வு, ஆன்மீக உணர்வு, இறை உணர்வு புரட்சித் தலைவர் ஆட்சியில் அறநிலையத்துறை மூலம் கருவாக்கப் பெற்றதுதான் என்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஒன்றுதான் எனக்கு மனநிறைவு அளிக்கிற பணியாகும்.

தொகுப்பு: பரிசன்.

புகைப்படங்கள்:

(கபா) ராமகிருஷ்ணன்.



**லக்ஷ்மி**

# சொர்க்கத்தின் கதவுகள்

தொடர்கதை

10-11-85 கல்வி தீபாவளி சிறப்பிதழில்  
ஆரம்பம்

தீங்கு ஏதாவது உண்டாகுமே... சீக்கிரம்  
பயங்கர வரதிகளை நான் தவிர்த்துக்கொள்கிறேன்!

மீட்டில்  
தினக்  
கலவரம்



எங்கே  
இப்படித்  
தெரிகிறது?

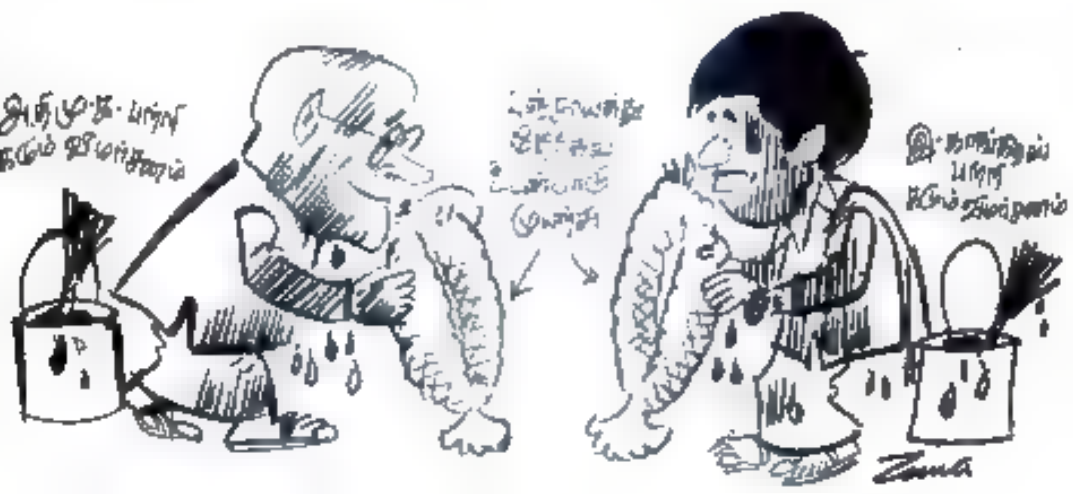
அதிகாரிகள் எல்லாம் சரியான திட்டம் இல்லாதது போலும்  
தொகுத்து, சீ சரியான திட்டம் இல்லாதது போலியானது  
பார்க்கத் தான், தான் திட்டம் இல்லாதது போலான  
அதிகாரிகள்!



அதிகாரிகள்  
தான் திட்டம்

அதிகாரிகள்  
தான் திட்டம்  
தான் திட்டம்

அதிகாரிகள்  
தான் திட்டம்  
தான் திட்டம்







1985 அக்டோபர் 17  
மலர் 44 இதழ் 13  
குரோதன ஐப்பசி 12

**கல்கி**



## புரட்சிகளும், புரட்சித் தலைவர் ஆட்சியும்!

பகைமைப்புரட்சி என்ற சொல் நியாயமான முறையில் முதன் முதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. அனைத்திந்திய ரீதியில் நாம் உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு கண்ட போது இந்த மாடுபரும் சாதனைக்குப் பெருமை யெல்லாம் பஞ்சாய் மாநிலத்தையே சேர வேண்டும். தமிழகத்தில் பகைமைப் புரட்சி எப்படி இருக்கிறதென்றால் 40 ஆயிரம் பன் அரிசி போதாது; ஒரு வட்டம் உண்ணாகக் கொடுங்கள் என்று மத்திய அரசிடம் உப்பளர ஏற்றும் நிலையில்தான். ஹெக்டே மண் வைத்தால்தான் தமிழகத்தில் நெற்களஞ்சியம் (தஞ்சை) நிரம்பும் என்ற நிலைமைதான்.

பகைமைப் புரட்சி என்ற சொல் முதன் முதலாக குஜராத் மாநிலத் தில் பயன்படுத்தப்பட்டது. அங்கே ஒரு கூட்டுறவுப் பால் பண்ணை தொற்று விக்கப்பட்டு அதற்கு முன் பாரதம் கண்டிராத அபராத சாதனை நிகழ்த்தியதால் புரட்சி என வர்ணிக்கப்பட்டது. ஆனால் அங்கேயும் கூட பால் உற்பத்தி செய்கிற ஏழை எளிய மக்கள் அளதக் கூட்டுறவு சங்கம் மூலமாக வசதி படைத்தவர்களுக்கு விற்பனை விகிதங்களையென்றி தங்கள் குழந்தைகளுக்குப் பால் புகட்ட முடியாது ஏழைமையில்லாத உழவிகளோர்கள் என்பதை ஓர் ஆய்வு கண்டறிந்து, அதிர்ச்சியையும் விழிப்புணர்ச்சியையும் எப்பதை ஓர் கத்திலும் இப்படி ஓர் ஆய்வு நடத்தினால் பல பரிதாபங்கள் புரிய வரும்.

தொழில்புரட்சி என்ற சொல் முதன் முதலாக ரிபிட்டனில் தொழில்கள் இயந்திர மயமாக்கப்பட்ட போது பயன்படுத்தப்பட்டது. தமிழகத்தில் நிலவும் கடுமையான மின்சாரப் பஞ்சத்தில் என்ன தொழில் புரட்சியை யார்தான் செய்துவிட முடியும்? அஸ்திவாரமே ஆட்டம் கண்டிருக்கிறது. இந்தத் திடீர் வெட்டு மின்சாரத்துக்குத் தொழிலகங்களும், இல்லங்களும் நரும் கட்டணமோ ஷாக் அடிப்பதாக உள்ளது. தொழில் வளர்ச்சி பெற வேண்டும் என்பதற் காகப் பல திட்டங்கள் தீட்டி நிறைவேற்றப்பட்டு வருவது மெய்தான். ஆட்சியில் இருப்போரின் கடமை இது. ஆனால் இத்திட்டங்கள் பொதிய அளவு பலன் தரவில்லை. வேறு பல மாநிலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் நாம் மிகவும் பின்தங்கியே இருக்கிறோம். பெரிய கவரகத் தொழில்கள் அமைக்க மாநில அரசிடம் நிதி வசதி இல்லை. மத்திய அரசையே கைகாப்பி அழைக் கிறது. ஆனால் மத்திய அரசோ, காங்கிரஸ் இங்கே தோல்வியுற்ற பிறகு குறிப் பிட்டுச் சொல்லும்படியான கவரகத் தொழில் எதையும் தொடங்கவில்லை. இதுவும் தவிர, தமிழக அரசு வழங்கும் சலுகைகளும் உதவிகளும் மற்ற மாநி லங்களை விடவும் குறைவாக இருப்பதால், தமிழார் துறையிலும் அதிக அளவில் புதிய தொழிலகங்கள் உருவாகவில்லை. போதாக்குறைக்கு அங்கிப் கொளுத்படி எங்கும் பிரகாசமாயுள்ள லஞ்ச கழல் வேறு! ஆக மொத்தம், தொழில் வளர்ச்சி இங்கே தொடர் வேகத்தில் அல்ல; மாட்டு என்டி வேகத்தில் தான் நடக்கிறது.

தமிழகத்தில் ஆர். வி. காவத்திய தொழில் வளர்ச்சி வேகத்தை நாம் திரும்பவும் பெற வேண்டுமானால் பொதுஜனத் தொரப்பு என்று கூறப்படு கிற அமைப்பு வலுப்பெறவேண்டும். அதன் மூலம் பிற மாநிலங்களில் உள்ள செல்வந்தர்கள் இங்கே முதலீடு செய்யுமாறு வருத்தி அழைக்கப்பட வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் தமிழகம் இதுவரை படுதோல்வியே அடைந் திருக்க. குஜராத் தும் மகாராஷ்டிரமும் முன்னணியில் நிற்கின்றன.

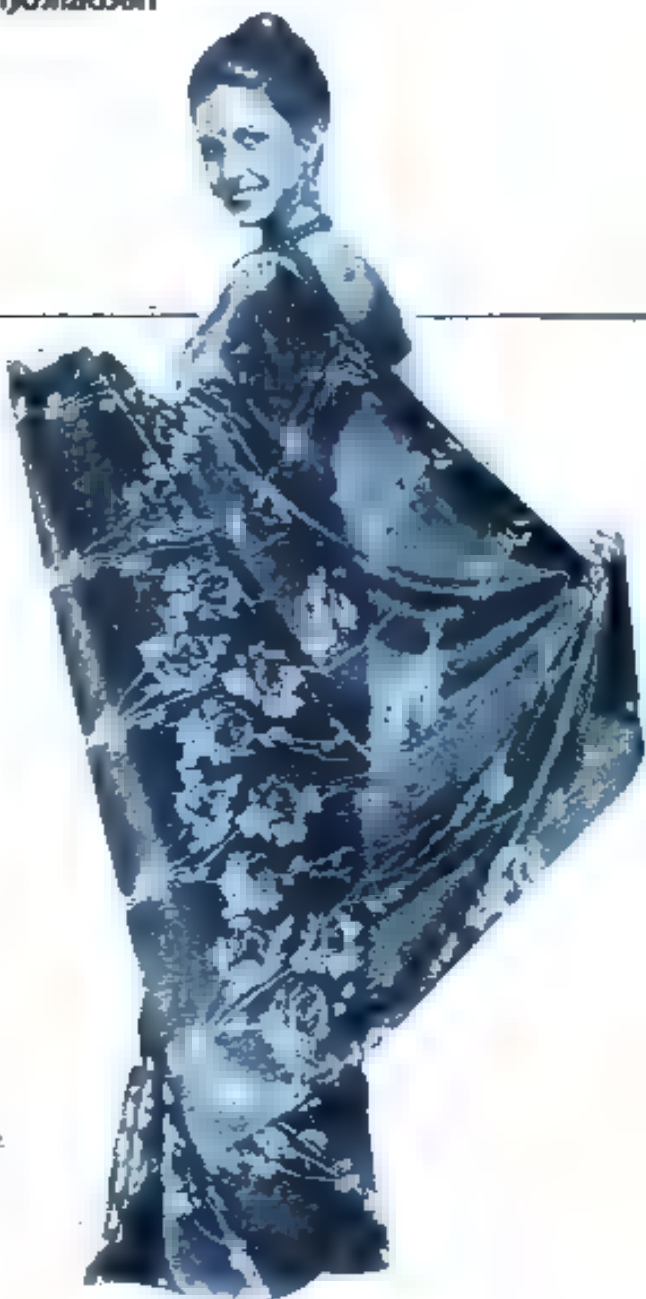
இவையெல்லாம் இந்த இதழில் 82-ம் பக்கக் கடிதம் எழுதியுள்ள கலோசனா சம்பத்துக்கு ஒருவேளை தெரியாமலிருக்கலாம். ஆனால் தொழில், பொருளாதார வல்லுனர்கள் நன்கு அறிந்திருக்கிறார்கள்.

தமிழக அரசுக்குப் பெற  
தரவேண்டிய பணம் - பாரதியார்.

# தாவண்கேர

சிபாஷன் துணிரகங்கள்

மென்மையான செவடி செம்பல்  
பட்டது பிரியா\* டூரில்  
சேலைகள் - கவச்சிகரமான  
கூனாக்களில் - வசீர  
வண்ணங்களில்.  
கூழருடன் தழுவியும்  
அருமையான சேலைகள்.



தி தாவண்கேர கட்டை கிளிக் கிட்  
தூண்டுதல் கூட கட்டை  
சிவஞான கோடு  
தாவண்கேர-577 002

தேவ துண்டம்  
காவிரி பள்ளம், பெருமலை-560 009.  
தாழியப்பேட்டை, ஹெலி-580 020.  
சிவஞான கோடு, தாவண்கேர-577 002.



# தருப்பத் தேவங்கடாஜலபதிக்கு வைக்கீடம் செய்வது பற்றி



\* ஆர். கப்பராய், திருக்கோவலூர்.

1 பண்டிடையார் மறுப்புத் தெரிவித்த பிறகும்தாங்கள் வருத்தம் தெரிவித்துக் கொள்ளாமல் 'ஒரு கேள்விக்குப் பதில் கூறப்பட்டது' என்று மொட்டைநாதன் குட்டையில் விழுத்தாள் என்றும் முறைப்பதில் அளித்து விட்டு நழுவிவிடுப்பது பத்திரிகை தர்மம் ஆகுமா? பத்திரிகைக் கடமை ஆகுமா?

1 அமைச்சர் மறுப்புத் தெரிவித்துவிட்ட நாளையே நாங்கள் வகுத்தப் தெரிவித்ததே ஆக வேண்டும் என்று எந்த அடிப்படையில் கொடப்படுகிறீர்கள் நண்பரே?

எங்கள் மேல் அவர் கூறியுள்ள குற்றச் சாட்டு, நாள் அப்படிப் போலே இல்லை; அவர் மேல் எங்களுக்குள்ள பொய்லாங்கு உள்ளத்தால் நாங்களாகவே அப்படி ஏதேனாவியை எழுதிக்கொண்டிருப்பதில் சொல்லிவிடுக்கிறோம் என்பது!

அவர் அப்படிப் பேசிவது நாளிதழில் வந்தது மட்டுமல்ல, அதைப் படித்துவிட்டு அ. இ. மு. க. காரர்களே அதைப் பொருமை போடு மேடைகளில் முழங்குகிறார்கள். அதைக் கேட்டுவிட்டுத்தான் தராக பதிவுக் காகக் கேள்வி எழுதி அனுப்பியேன் என்று கேள்வி எழுப்பிய அதே வாராக அவர் எங்களுக்குக் கடிதம் எழுதித் தெரிவித்திருக்கிறார். தவிரவும், நாங்கள் பதிலளித்த அதே அத்தழுள்ள ஒரு கேள்விக்குத் துக்காக, இல் 'சொ'வும் பதில் அளித்திருக்கிறார்.

தராக பதிவுகள் பகுதியில் வெளிவரவும் எல்லாக் கேள்விகளும் வாசகர்களிடமிருந்து வரும் கேள்விகள்தான் என்பதில் அமைச்சருக்குச் சந்தேகம் இருந்தால் எப்போது வேண்டுமானாலும் எங்கள் அலுவலகத்திற்கு வந்து சரிபார்த்துக் கொள்ளலாம். இந்த நிலையில் வருத்தம் தெரிவிப்பது என்ற பேச்சுக்கே

இடமில்லை. எங்களுக்குப் பொய்லாங்கு உள்ளம் இல்லை என்பதையே மீண்டும் வலியுறுத்த விரும்புகிறோம்.

\* கே. வி. நாதன், தெய்வேயி-3.

2 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' பத்திரிகைக்குக் கிடைத்த வெற்றி (கப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பு) குறித்துத் தங்கள் கருத்து என்ன?

1 அதிகாரங்களைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது என்ன ஆட்டம் வேண்டுமானாலும் ஆடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் துக்மோகன்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் மரண அடி அது!

\* எஸ். ராமநாதன், திருநெல்வேலி-22.

1 எட்டுக்கோடி ரூபாய் செலவில் திருப்பதி வேங்கடாஜலபதிக்கு வைர கிரீடம் செய்வது பற்றி...

1 நம்மிடமிருக்கும் 'நாக', 'எலு' என்னும் அகந்தையைத்தான் நாம் இறைவனிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அதைத்தான் ஆண்ட வரூம் நம்மிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறானே தவிர எவரகிடிரி புகளை அவன்! அந்த எட்டு கோடி ரூபாயை மூலதனமாகக் கொண்டு ஒரு தொழியை தொடர்வதில் பலருக்கு வேலை வாய்ப்பளித்தால் அந்த வேங்கடாஜலபதி இன்னும் அதிக சந்தோஷப்படுவார். நமது உள்ளங்களைத்தான் அவர்கேட்டுக் கொண்டு வரவில்லை அவ்வ.

\* என். இளங்கோவன், சித்தவலாம்.

1 ஊழல் இல்லாத அரசாங்கம் பிரிவு எது?

1 விழுமுறை நாட்களில் எந்தப் பிரிவினும் ஊழல் இல்லை என்று பதில் சொல்ல நினைத்தாலும், 'விழுமுறை நாட்களிலும் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்தால் வாங்குகிறார்களே, என்று யாராவது எண்ணக்கு வருவார்கள். எதற்கு வம்பு?





# கலிக்

தீபாவளிமலர் 1985



தீபாவளியின் புனிதம், வண்ணங்கள், மகிழ்ச்சி அனைத்தையும் பிரதிபலிக்கும் விதமாக.....

ஆன்மீக, அறிவியல், அறிமயம் கட்டுகிறார்கள்: அற்புத வண்ணப் புனைப்புகள், ஒலிப்புகள்; விருகங்களின், வளையங்கள், நாகரீகவை அம்சங்கள் - அனைத்தையும் கொண்டக்கிப் பிரமாணமான முறையில் உருவாகி வருகிறது.

உங்கள் பிரதிக்கு கட்டுரை உள்ளார் ஒரேனடியும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள், அங்கு 'கலிக்' காரியாலயத்திற்கு எழுதுங்கள்.

தனிப்பிரதி மீல ரூ. 35, பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 6/- செல்தது அனுப்ப வேண்டும். வெளிநாட்டு சந்தாதாரர் உய்யல் தபாலில் பெற ரூ. 50/- அனுப்ப வேண்டும்.

மாதேஜர், கலிக், சென்னை-33.





**வட்டமேதை**

**வவ்வவ வஞ்சம் வாங்குத் தராசு?**

உலக்கு திகர் தீரேதான்!

\* விரிபுதாள்கள்பட்டியில் அலாநிபியைக் கவி  
யட்டுமே படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளது. இவ்விரயம்  
கள் இத்து மதத்தை அழிப்பதற்கு முன் மதம் காக்கப்  
படுமா? துணி சௌகான் பிபட்டி கண் வெளியிருப்பது  
கவிக்கு திகர் கவிதான்!

சென்றவருக்கு என்ன?

\* பேரறிஞர் அண்ணாதுரால் பெரிதும் பராமட்டப் பட்ட, அப்பற்ற எழுத்தறிதும், தனி தன. அம் கொண்ட திறத்த எழுத்தாளர் திரு. ஏ. க. கணபதி அவர்கள்.

தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுப் புதிதாகவும் அப்படி என்ன  
பேரவையத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது?

தேவநல்லூர் - 14, த. அம்பிகாபதி.

2. 1997-1998 年 10 月 7 日

\* ௨௭ கணபதியில் உலாநடை. புரியாதியை எடுப்பது. உலாநாடி பதநிலையில் துளையாடுதல் பது உலாநாட்டில் திருத்தி - 33. ௭. ௨௭ கணபதியில்

On shore

பாடலாகிய கண்ணனுக்குத் தண்டிதெய்வம் உருவம் என்னவோ, அதுவரையில் தொகுதி: "கண்ணன்" என்றே சொல்லிவிட்டது. ஊரகத்திலுள்ள பூங்குளம் தொகுதி, சீவகன் என்றும் நிதித் துறையானதால், Goshed.

[illegible]

அவசியம் உண்டா?

[illegible][illegible]

எனக்கு என்ன ஆயிருக்கிறது?

\* துறா வாய் சக்திக்குத் தீயவிளைவுகளுக்கான எக், செத்திங் டிரைப் தராக பதிலிசைவாரத் தலுமுயல்புதில் செ வகவல் படுகிறது. டிவல் தராகத்ரு வல்வகவல் வகவல்வல் கொடுத் துரத் திவல்வல்வல் வகவல்வல்

— 45 —

தெனிக் காரட்டத்தினால்

பெரிய சத்துணவு அளவப்பாசனம் கொடுக்கப்படும். இதன்மூலம் விவசாயிகள் எல்லாம் தானை வற்றும் 'கடகி'யின் மீது பாய்ந்துவிடுகிறார்கள் கனம் அமைச்சர் கூறுகிறார். கோரிக்கை 7-ஆம், 8-வது, 9-வது குழு அலுவலர்கள் ஓர் தோட்டத்தில் இருந்த சத்திரம் அளவப்பாசனம் கட்டப் பவனின் மூலம் வசூல் செய்யப்படுகிறது. சத்திரம் வசூல் 10-ஆவது மொரூட்டி கட்டத் தம் கீட்டுகிறது. 'உரிமையோடு' சற்றுத் தொகை வசூல் ஆவா கனம் அமைச்சர் தான் தெரிவிக்கிறார் என்பது தெரிகிறது.

புதிதாயிற்று. ஏனெனில், இவ்வாறு

உயரகருத்துடன் பேசுவதன் மூலம்

விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் அமைந்துள்ளதாகத் தகவல்  
பெற்றுள்ளது. மேலும் இவர்கள் தாங்களே இவ்வூரை ஆக்கிரமித்து  
கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்று கூறியுள்ளார்கள். இவ்வூரை ஆக்கிரமித்து  
கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்று கூறியுள்ளார்கள். இவ்வூரை ஆக்கிரமித்து  
கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

**Dr. J. S. K. K. K. K. K.**

செவ்வாய் கிழமை, 11-12-2013

\* தீர்ப்பு தராததில்லையென்று ஒரு "சாஸ்திரி"தான்  
 "பெயர் ஐயு" என்று முத்திரை குத்தப்பட்டவர்களை  
 சாஸ்திரமேதான் தீர்ப்பு வழங்கி ஐயு" என மனம்  
 மயங்கியவையிடம், துரிகாரங்கள் இந்து மதத்தின்  
 விருத்தியை மதங்களுக்கும் போலாஸத்த தருக  
 இயல்பு பெருக்கலுக்கு விவரம்,  
 வி. ரெங்கசுவாமி, (உ)

உயர்நீதிமன்றம் (இலங்கை)

[illegible][illegible][illegible]

—இதற்குச் செய்திவிடிக் காக்கப்படுவதில் படிக்க வேண்டுங், மிகவும் மனம் தெளிந்து போனேன். ஏதாவது தடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறதா? இல்லாததென்பதில் மிகக் காத் பற்றி, கண்ணீரிறதம் போன்ற வற்றைக் கொண்டாடி முடித்துச் சரடி காவலத்தினுள் இப்படியும்? என்று கேட்கவே இங்கு

செய்துள்ள பணிகளைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்பட்டது.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110





"அது என் மகிழ்ச்சியும் காரணம். மகிழ் அந்த இளை...  
 டு... அந்த நினைவாக வாசனை..."



"இது என் டாக்டர் வாசனை. இளை...  
 மெனப்போது எடுத்தது...  
 அந்த வாசனை..."



"என் கணவரும் காரணம். மெனப்போது இளை...  
 நினைவாக வாசனை..."

நினைவாக வாசனை. உங்களை  
 இளைக்கும் இளை வாசனை.  
 குழம்பத்தோடு அந்த வாசனையில்  
 தினைத்து மகிழ்வுகள். உங்கள்  
 பொன்னான நினைவுகள் என்றும்  
 புத்தம்புது மலர்வாய் மணம் வீசட்டும்.

**Godrej**  
 தயாரிப்பு

400 & 100 கிராம்  
 அளவுகளில் கிடைக்கிறது.



# சிக்ரஞ்சலி

## சான்றடிப்பன்

### 13. தெளி பேசினால்!

மூன்றாம் தரமத்தில் ஆரம்பத்தில் எதிரி மரக்கலத்தில் அனாதையிலிருந்து சித்த ரஞ்சனியை மீட்டுக் கொண்டும், காஷ்டா னை அழைத்துக் கொண்டும் இரே மிதந்தி ருத்த படகில் இறங்கி மகாஷுத்தரபனில் வந்த பரால் அவனிடம் சிக்கிக் கொண்டு கொண்டி புதரன், அஞ்சல்வேல் நதியில் பா. து சென்ற போதே நதியின் முகத்துவாரத்தையும், துறை முக நிலையையும் கவனித்துக் கொண்டே சென்றான். காவிரிப் நதியென்றும் அஞ்சல் வேல் நதியென்றும் பிரசித்தி பெற்ற அந்த மகாநதியின் முகத்துவாரம் இக்கால கடை க்குக்குக் கமரர் ஒரு னமர் அகையிருந்தாலும் அதன் முகத்துவாரத்தில் ஒரு பக்கத்தில் மணல் பெரிதாக ஒதுங்கியிருந்ததால் நதியின் அளவு சிறிது குறுகியிருந்ததையும் கவனித்த சாதலாகாள். தங்கன் படகு முகத்துவா ரத்தைக் கடந்த ச. ல் பெரும் சத்தத்துடன் சிறீ வந்த அங்கன் அந்த மணல் மேல் மூன்றது விட்டதையும் பார்த்து "இது மிகவும் ஆபத்தான துறைமுகம். எந்த சமயத்திலும் காலையும் ஏமாற்ற வல்லது" என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். "பருவக் கால துறைமுகம், அவற்றையெல்லாம் எழும் அங்கன், இவற்றின் நட்புக்கான அறிந்தவர்கள் மட்டுமே அஞ்சல்வேல் கோட்டை வரை அடைவ முடியும்" என்றும் எண்ணிவிட்டான். இந்த எண்ணங்களுடன் அஞ்சல்வேல் கோட்டைக்கு வந்தவன் அக்கோட்டையைப் பார்த்ததும் அதன் வறுமையான அந்தக் கோட்டையைப் பார்ப்பதிலிருப்பது நாகபாணனின் வீரர்களேயென்பதையும் புரிந்து கொண்டான். ஆகிலாவதில் கட்டப்பட்ட அஞ்சல் வேல் கோட்டை நிகர் சிறிதாக இருந்தபடியால் அதிலிருந்து நப்புவது அதிகக் கஷ்டமில்லையென்பதையும், அப்படி கஷ்டமில்லாத நிலையிலிருந்து அப்பத்து விரிவாக்கும் நிலைக்கு அளதக் கொண்டு வந்திருப்பது மகாஷுத்தரபனின் படைபலமென்பதையும் உணர்ந்து கொண்டும் அதிலிருந்து நப்பும் மாரக்கத்தை சித்தித்துக் கொண்டு சென்ற சதகர்ணி அந்த இரவின் தூன்காவது தரம் ஆரம்பத்தில் அனாதையில் படுத்துக் கிடந்த போதும் அதே சித்தனை விரித்தான்.

இத்தகைய எண்ணங்களுடன் கோட்டை யில் மாடி அறையில் படுத்துக் கிடந்த சத கர்ணி, கதவு மெதுவாகத் திறக்கப்பட்டதை யும், நல்ல முதல் கால் வரை பூர்ணமாகப் பெரிய துணியால் தன்னை மூன்றதுக் கொண்ட ஓர் கருவம் ஒலையப்படாமல் கட்டியிருந் திருக்கி வந்ததையும், தனது கையில் ஒலியொன்றைத் தணித்து விட்டுச் சென்ற தையும் உணர்ந்து, தீர்க்கமான உறக்கத்தி லிருப்பது போலவே நடித்தான். வந்த கருவம் அனாதையிலிருக்கதையுச் சாத்திக் கொண்டு சென்ற பின்பும் எழுந்திருக்காமல் படுத்த படியே தனது கையில் துணிக்கப்பட்ட ஒலியைப் பிசித்துச் சாளரத்திலிருந்து வந்த திவ்வொளியில் அளதப் படித்தான். "நான் இரவில் மகாஷுத்தரபர் மரக்கலம் அபராத தாவை நோக்கிப் போகிறது. அதிலே கவன யும் அனுப்ப ஏற்பாடாகியிருக்கிறது" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அளதப்படித்தகெந்தமி புதரன் நான் இரவுக்குள் தப்பாவிட்டால் அப்பறம் நப்புவது குதிரைக் கொம்பு என்று எண்ணினாலும், ஒரு முழு பகலும் இரவில் ஒரு பகுதியும் இருப்பதை நினைத்து, அதற் குள் ஆவிரம் திகழ்ச்சிகள் விடையலாம் என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். சாளரத்தில் மூலமாக எதிரே பெரிதாக எழுந்து நின்ற தாபேல் மலையையும் அதன் உச்சிகளையும் கவனித்தான். அஞ்சல்வேல் கோட்டைக்கு நேர் எதிர்க்களையில் குத்து குத்தாக மலைய்பகுதி இருப்பதைக் கண்டு நதியில் குதித்து தீநிலையுள் சரையில் குத்துக் கற்கள் மீது ஏறுவது மிக அபாயமென்பதையும் அறிந்தான். ஏதேனோ சித்தல்களுக்குப் பிறகு ஏதோ முடியுக்கு வந்தவனும் மீண்டும் கட்டியில் போய்ப் படுத்துவன் சிறிது நேர மாவது உறக்கும் நோக்கத்துடன் கண்டினை மூடினான். உறக்கமும் அவனை மெதுவாக ஆட்கொண்டது.

சாதாரணமாகப் பொழுது விடிவதற்கு தீண்ட நேரம் முன்பே எழுந்திருக்கும் பழக்க முன்ன சதகர்ணி அன்று விடிந்த பின்பும் தரங்கிக் கொண்டிருந்தாளுதலால் காலையில் அவனைச் சத்திக்க மூயன்ற நாகபாணன் அவன் எழுந்திருக்கவில்லையென்பதைக் காவலரிடமிருந்து அறிந்ததும் தானே

\* Sand in the river - bed accumulates, in form of sand-bar across the mouth of the river. Rising waves make water rise over the bar and a roaring sound is made - Nishachore State Gazetteer - Rangoon DL P. 735.





அவர்களைக் காண மாடி அறைக்கு வந்தான். அங்கு கட்டிலில் சிறிதும் கவர்லியின்றி உறங்கும் கௌதமியுதரனைக் கண்டதும் மிதமிஞ்சியவியல்புக்குள்ளானான். தன்னிடமின்றைப் பட்டிருக்கும் சதகர்ணிக் குத் தூக்கம் எப்படி வந்தது என்பதை நினைத்து ஆச்சரியமடைந்த நாகபாணன் சதகர்ணியைத் தனது கையால் பிடித்து அசைக்கினான். அதனால் சற்றே நித்திரை கலைந்த சதகர்ணி "யார் எழுப்புவது?" என்று சீறி மறுபடியும் தலையைப் பேர்த்திக் கொண்டு மறுபக்கம் திரும்பிப் படுத்தான். அதனால் வியப்பிலிருந்து கோபத்துக்குத் தாவிய மகாகுத்தரபன் இன்னொருமுறை சதகர்ணியை அசைத்தது. "சாதவாகனா! எழுந்திரு. இந்தக் கும்பகர்ணப் பழக்கம் மன்னர்களுக்கு உதவாது" என்று கூறவும் செய்தான்.

மகாகுத்தரபனின் வலுவான கையால் பலமாக அசைக்கப்பட்ட தாலும் அவன் சொற்களாலும் அப்பொழுதே எழுந்தவன் போல் பாசாங்கு செய்து கட்டிலில் உட்கார்ந்து கண் களைக் கசைக்கிவிட்டுக் கொண்ட. கௌதமியுதரன் கட்டிலின் பக்கத்தில் நின்று நாகபாணனை நோக்கி, "சாகபல்வரர! நீங்கள் என்னை எழுப்பினீர்கள்? அபசாரம். அபசாரம்!" என்று மன்னிப்புக்கேட்கும்படியான இடம் பேசினான்.

"சதகர்ணி!" என்று கடுமையாக எழுந்தது நாகபாணன் குரல்.

"மகாகுத்தரபரே!" என்று செட்டு நாகபாணனை நோக்கினான் சதகர்ணி.

"சூரியன் எழுந்துவிட்டான்..." என்று நாகபாணன் நேரம் அதிகமாகி விட்டதை உணர்த்தினான்.

"தாம் தூங்குவதற்காக அவன் எழுந்திருக்காமலிருப்பானா? அவன் குரையடியாக உறங்கி விட்டால் நீரும் நாலும் உலகிவிடும் உயிரினங்கள் அனைத்தும் வாழ முடியுமா?" என்று சதகர்ணி கட்டிலில் உட்கார்த்தபடியே கேள்வியை விசிப் புன்முறுவலும் செய்தான்.

சதகர்ணியின் சொற்கள் நாகபாணன் வியப்பை உச்சிக்குக் கொண்டு போகவே அவன் செட்டான் "நீர் பிராமணன் தானா?" என்று.

"அப்படித்தான் பிறந்தேன்" என்றான் சதகர்ணி.

"இப்பொழுது?"

"கைத்திரியனாக மாறிவிட்டேன்."

"அவ்வப்பொழுது தூதியை மாற்ற முடியுமா?"



"தொழிலை மாற்றிக் கொண்டால் ஜாதி தானாகவே மாறுகிறது. தொழிலை வைத்துத் தானே ஜாதி" என்ற சதகர்ணி. "படிப்பு சொல்லிக் கொடுத்தால் பிராமணன், சண்டை போட்டால் கஷ்டநீரீயன், காணிபம் செய்தால் வைபவன்... என்று சொல்லிக் கொண்டு போனவனைத் தடுத்து நாகபாணன்" உன் விபரணத்தைக் கேட்க நான் வர வில்லை" என்றான்.

"வேறு எதற்கு வந்தீர்கள்? ஓ! என்னை எழுப்ப வந்தீர்களா? மறந்துவிட்டேன். தூய்மைவாய்க்கரின எழுப்புவதற்கு இந்தக் கோட்டை யில் உஷ்ணகாவ (விஷயந்தகாவ) வரதப்பர்கள் இல்லைமா?" என்று கேட்டான்.

"இங்கு கேனிக்கைக்கு வரவில்லை நான். சந்தித்துக்கு இங்கு என்ன வேலை?" சித்தரத் துடன் வந்தது நாகபாணன் கேள்வி.

"ஓகோ! எதிர்க்களரையில்லாதல் வேலைமா? ஏன் நாகபாணனே! சித்தரஞ்சனி இங்கு பாடினால் என்ன?", என்று விசாரித்தான்.

"இங்கு அதற்குத் தேவையில்லை."

"ஏன்? நீங்கள் இருக்கிறீர்களே!"

"எதிர்க்களரையில் இருந்ததைக்கொள்கின்ற ப்ப அவன் பாடினால். இங்கு நாய்கள் தாணிகுக்கி யேனும், எய்க்கைக் கிளப்ப வாராஜம் முடி வாது" இதைச் சொன்ன நாகபாணன் "சரி சரி! காலைக் கடலை முடித்துக் கொள்" என்றான்.

"நான் தன்முதலீராடிப் பழக்கம், நடுயில் தீராட அனுமதிப்பீர்களா? இல்லை நான் தப்பி விடுவேனென்று அஞ்சுகிறீர்களா?" என்று வினவியான்.

இந்தக் கேள்வியில் ஓர்முத்து விட்டான் மகாகுத்தரபன். "சதகர்ணி! இந்த நாக பாணன் யாருக்கும் எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை, இதை உலகம் அறியும், நடுயில் தீராடினால் தப்பிவிடலாமென்று நினைக்காதே. நீ நிக் குள் முழுவதிலும் உன்னைச் சந்திக்க எதிர்க்களர யிலும் எனது வீரர்கள் இருப்பார்கள், இக் களரையிலும் என் வீரர்கள் உன்னைக் கண்கா ணிப்பார்கள், அது மட்டுமல்ல..." என்று சற்றுப் பேச்சை நிறுத்தினான்.

"வேறு என்ன?" என்று கேட்டான் சத கர்ணி.

"சித்தரஞ்சனி அறையில் அடைந்து வைக் கப்படுவான் நீ வரும் வரை."

"நான் வராவேட்டால்?"

"அவளை காட்டாணனுக்கு மனமுடிந்து விடுவேன்."

"அவள் என் மனைவி."

"யாசி சாட்சி?"

"சண்டிகாதேவி."

"சண்டிகாதேவி பேசுவாள்?"

"அவளியம் வரும்போது பேசுவாள். பேசும் போது என்ன உத்தபாதங்கள் உய்க ளுக்கு ஏற்படுமென்று சொல்ல முடியாது" என்றான் சதகர்ணி.

"உனக்கு" என்று கேட்டான் மகாகுத் தரபன்.

"பக்தர்களுக்கு எதையும் ஏற்படாது."

"நீ பக்தனா?"

"ஆம்."

இதைக் கேட்டு தனக்குத் தாகபாணன், "சரி சரி! போய் தீராடிவிட்டு வா, தப்ப முயன்று உவிரிமுக்காதே. உன் தாய்க்கு நீ ஒரே பிண்டா என்று கேள்வி. அவளுக்குக் காக யாவது நீ உயிருடன் இருக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிக் சென்றுவிட்டான் மகா குத்தரபன்.

அவன் சென்றதும் சில விநாடிகள் கழித்து உடைபில் தன் கோடரியை மட்டும் மறைத்து எடுத்துக் கொண்டு சிறு சென்றவன் அங் கிருத்த காஷ்டாணனைக் கண்டு, "காஷ்டா ணனு! நீ தீராடி ஆகிவிட்டதா?" என்று வினவியான்.

"நான் தூய்மையுடையவன்" என்றான் காஷ டாணன்.

"புரிகிறது, தன்ருக விழித்துக் கொண் டிருக்கிறாய்" என்ற சதகர்ணி, "சித்தரஞ்ச னியைக் கூப்பிடு" என்றான்.

"நீ பார்க்கக் கூடாது அவளை!"

"ஏன்?"

"நான் அவளை மனம் சென்று கொள்ளப் போகிறேன்."

"நான் இறந்தால்தான் அது முடியும்."

"இவ்விதம் மரணத்தை விட மோசமான நிலையில் இருப்பாய்" என்று கூறிய காஷ்டா ணன் அவளை விட்டுச் சென்றான்.

அதற்குப் பிறகு அங்கு நிதிகாமல் நதிச் சளரக்குச் சென்றுவிட்ட சதகர்ணி நதியில் தன்ருக அமிழ்த்தும் தீநதியும் தீராடினால், பிறகு நான் உடுத்தியிருந்த ஆடைகளைப் பீழிந்து அணிந்து கொண்டு ஆகிவை நங்குதய ல்கோத்திரத்தான இரைந்து சொன்னான் கோட்டை. வளரவில்லைக்கும்படியாக அவன் கூச்சலைக் கேட்ட கோட்டையிலிருந்த வீரர் கள் உப்பரிசைவிலிருந்தும் கோட்டை மானி சைவின் வாயிலிலிருந்தும் வேடிக்கை பார்க் கத் துவங்கினார்கள். இதனால் ஆங்காங்கு பேச்சும் குழப்பமும் ஏற்பட்டதால் சித்த ரஞ்சனியும் வெளியில் வந்தான். ஆற்றல் களரையில் உட்கார்ந்து கதிரவனை இரைந்து துதித்துக் கொண்டிருந்த சதகர்ணியைப் பார்த்த சித்தரஞ்சனி சித்தனை மிகுந்தவ னால் ஆற்றல்களர்க்கு வந்து அவன் பக்கத் தில் நின்றான். அவன் வந்ததைக் கவனித்த சதகர்ணி, "சித்தரஞ்சனி! வா! உட்கார், சண்டிகாதேவியைப் பற்றிப்பாடு" என்றான். அவன் உட்காரத் தயங்கியதும் கையைப் பிடித்து அவளை உட்கார வைத்து, "கம்பாடு" என்று சொன்னதுடன் நிதிகவியலை அவன், தனது வலது கையை முஷ்டியாகப் பிடித்துக் கட்டை வீரனுக்கிடையில் சிறிது துவாரம் விட்டு இடது கைவால் முஷ்டியைப் பிடித்துத் தனது வாயால் துவாரத்தில் வலுவாக ஊத முழுவதும் ஒலி கிளம்பியது பவமாக, அநிக் சித்தரஞ்சனியின் பாட்டையே ஊதினால் சத கர்ணி, மிகுந்த ஆபத்தான சமயத்தில் அவன் எதற்காகப் பாட்டை ஊதுகிறான் என்ற நினைப்புடன் நின்று கொண்டிருந்த சித்தரஞ்



தாய்மilk

# பேரஞ்சலிபா



**கறு கறுப்புப் பாணம்!**



"நாட்டியா மகிசை இரண்டு மூன்று  
பேரஞ்சலிபா அதனை வளரவை வளரவை  
பாணம்—தாது. என குழந்தைக்கு அளவு  
இருவரை ஒருகிளம்.

என குழந்தைக்கு கோமே,  
பாட்டி, பாட்டி, சாக்கா ஆகியவற்றின்  
பேரஞ்சலிபா இரண்டு பேரஞ்சலிபா

அவர்கள் வளரும் வளம் குழந்தை அவர்களுக்கு  
தேவைப்படுகிற அளவுக்கு வளரும் வளரும்  
அளவுக்கு. அவர்களுக்கு வளம் வளர்ச்சி பெறுகிறது.  
ஆகவே நம்முடைய வளர்ச்சி, பேரஞ்சலிபா மகிசை."

**பேரஞ்சலிபா இரண்டு பேரஞ்சலிபா பேரஞ்சலிபா  
சாக்கா, சாக்கா, சாக்கா, சாக்கா, சாக்கா  
சாக்கா, சாக்கா, சாக்கா, சாக்கா, சாக்கா**



இந்தப் பருவத்தில் உ. ர. துறையின் கீழ் (தமிழ்நாடு).

# அருள் வாக்கு

முன்று லக்ஷணம் உள்ளவன் தான் ஆசார்வன் என்று லவந்தார்கள். ஒன்று சாஸ்திர விதந்தாத்ததை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு இருக்க வேண்டும் ("ஆசிரோதி தவி சாஸ்திரார்த்தம்") இரண்டு. தெரிந்ததை வாழ்க்கையில் நடத்திக் காட்டும் ஆசாரஸம்பந்தமாக இருக்க வேண்டும் ("ஸ்வயம் ஆசாரே"); மூன்று. இப்படித் தனக்குத் தெரிந்து அதுவும் யுக்கும் சாஸ்திரத்தைப் பிறருக்கும் கற்றுக் கொடுத்து அவர்களுக்கும் ஆசார வாழ்க்கையில் நிலைநாட்ட வேண்டும் ("ஆசாரே ஸ்தாபயத்யபி") தெரிந்து கொண்டு மட்டுமிருப்பவரே 'விதவான்' - அவருக்கு 'ஆசார்வன்' என்ற ஏற்றம் கிடையாது. கற்றுக் கொடுக்காமல் தான் மட்டும் சாஸ்திரோக்தமாய், அதன் தத்துவத்தை உணர்ந்து வாழ்பவரை 'அதுஷ்டா' என்றும், இன்னும் உயர்த்தாய் 'அதுபவி' என்றும் தான் சொல்வார்களே தவிர 'ஆசார்வன்' என்று சிறப்பிக்க மாட்டார்கள். வாழ்க்கையில் நடத்திக் காட்டாமல், தெரிந்ததைப் பிறருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பவரை 'ப்ரஹ்மரக்' என்பதற்கு மேல் சொல்வதற்கில்லை. மூன்றாம் சேர்த்தாயே 'ஆசார்வ' பட்டம்.

கடலுக்குக் கற்றவின் அதற்குத் தக்கபடி ஒருத் தன் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் - "நிற்க அதற்குத் தக" - என்று திருவள்ளுவர் சொன்னார். இப்படித் தான் கற்று, கற்றவழி நிற்பதோடு பிறருக்கும் கற்பித்து, கற்பிப்பதோடு விடாமல் அவர்களுக்கும் கற்றவழி நிற்க 'ட்ரே



மிகச் செவ்விரவன்தான் ஆசார்வன். அப்படியே அநேகர் இருந்து வந்திருப்பதுதான் நமக்குப் பெருமைவிசெல்லாம் பெரிய பெருமை.

— துருத்தகுழி காஞ்சி காமகோடி சத்திரசேகரத்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகன்.

சனி அவன் கதலால் துன்பத்தைவே அடைந்தான்.

குமுதாதிப பிறகு எழுந்த சேகர்ணி மேலும் பல விசித்திர செயல்களைச் செய்திருந்தான். கோட்டை வீட்டுக்கு வந்ததும் சித்தரஞ்சனி கொடுத்த மாற்றுடைவை அணித்து நாடாசிரிய மடியில் மறைத்துக் கொண்டு மகா கந்தரபன் இருக்குமிடத்தைத் தேடிச் சென்றான். அவன் வரவேற்ற மகாகந்தரபன் "இன்றைக்கு மிகுந்த கந்தராகத்திலிருக்கிறாய்" என்றான்.

"கந்தராகமா?" என்று வினவினான் சேகர்ணி ஏதுமறியாதவன் போல.

"ஆம். சூரிய ஸ்தோத்திரம், பாட்டு எல்லாம் பவம். ஆமாம் குமுதாதிபுவே ஏது குழல்?" என்றும் விசாரித்தான்.

"கையே குழல்" என்று சேகர்ணி அவன் முன்பே முடிபுடித்து வைத்த ஆரம்பித்தான்.

"போதும் போதும் நிறுத்து" என்று தாகபாணன் கேட்டுத் திறுத்த மறுத்த சேகர்ணி, மகுடிபோல ஊறி, "தீ நாகம் தானே? ஆடு தாகபாணா!" என்றும் கூறினான்.

மகாகந்தரபன் மேலாக நகைத்தான். அந்த நகைப்பில் கருமை இருந்தது. அன்று அவன் வகுத்த திட்டம் பயங்கரமானது. அதிலிருந்து கௌதமியுதான் தப்ப முடியாதென்பதை நினைந்ததால் மிகுந்த அச்சத்தின் வாய்ப்பட்டான் சித்தரஞ்சனி. அன்றைய இரவில்

பயங்கரத்தைத் தன்னைத் தடுக்க முடியுமா என்றும் நினைத்தான். தடுக்க முடியவில்லை அவளால். அன்றிரவில் முன்னதாகவே படுத்து உறங்கிவிட்டான் சேகர்ணி. வாகும் தன்னை எழுப்பவேண்டாம் என்றும் கேட்டுக் கொண்டான். அன்று நள்ளிரவில் அவன் அறைக்குள் நுழைந்த இரு வீரர்கள் கட்டிலில் கிடத்தவன் மீது பெரிய போர்வைவை விசிறார்கள். அடுத்து இருக்கும் படுக்கிருந்தவனை அந்தப் போர்வைவிலேயே கற்றிக் கீழே கொண்டு கட்டினார்கள். படுத்திருந்தவன் முன்கூட்டி நிறுத்த முன்னையும் அழுத்திப், பிடித்தான் ஒருவன். சேகர்ணியைக் கட்டிய அந்த மூட்டை, நள்ளிரவு தாண்டியதும், அஞ்சல்வேல் நுழியிலிருந்த படகில் பவணம் செய்தது மூக்குவாரத்தை நோக்கி.

படகு போவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நிக் களையில் தின்ற சித்தரஞ்சனி மயக்கமுற்றுச் சாய்ந்தான். அவளை நாகபாணன் தனது கைகளால் தாங்கிப் பிடித்தான். "சேகர்ணி! உனக்குச் சித்தரஞ்சனியுட்குலை, அபராதநாயுட்குலை, இப்பொழுது உன் சண்டிகா தேவி போகவானா பார்ப்போம்" என்று கூறினான்.

தேவி பேசினான்.

(தொடரும்)

# ஓர் வேண்டுகோள்

மார்ச் 300 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு இலவச உணவு, உடை, இருப்பிடம் கல்வி, அளித்து வரும் சிவாஜித் தரவுகதி சேலாங்கரம் ஆண்டு தோறும் தீபாவளி அன்று குழந்தைகளுக்கு புத்தாடைகள், பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்கி தீபாவளி உலக சிறப்பாக கொண்டாட பொதுமக்கள் பண உதவியோ அல்லது பொருளுதவியோ கொடுத்து உதவுப்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நாங்கள் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு உணவு கலகம் கொடுத்து அவர்களை



ஒருபுறப்பாசைதலிக் கொண்டு செல்லும் ஆகிரமத்தின் அகிலதொகு செயலையும், திக்கற்ற முதியோர்களுக்கு உடை கலகம் கொடுத்து வருவதையும் தாங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறோம். எனவே இது உம் பத்தமாக தாங்கள் அளிக்கும் உதவி ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், ஆகிரமத்தின் இருக்கும் முதியோர் இல்லத்தின் ஆதரவற்ற முதியோர்களுக்கும், இல்லக் குழந்தைகளுக்கும் உதவித்தலியுடன் தீபாவளி திருநாளைக் கொண்டாட அவர்களுக்கு புத்தாடைகள், பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்க ஏதுவாக இருக்கும் என்றுத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பொது மக்கள் அளிக்கும் விரும்பும் தன் கொடை பணம், பொருள் ஏதுவாக இருப்பினும்

அக்குழந்தைகளின் துணை முயற்சிக்கு ஏற்றாகக் கொள்ளப்படும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணம் அல்லது பொருட்களாக, நிர்வாகி, "தலைவர்" திரு. குருகலம், தெ. 20, கம்பத்தெரு, கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை 600028 என்ற சிவாஜித்தரவு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

செவலாசார்.



“தீர்த்தா... இங்க ஒரு ஆளு ஒடியாத் தானா?”

திண்ணை யிலிருந்திருந்த கிழவர், மூக்குக் கண்ணாடியை இடது கையால் தூக்கிப் பிடித்த லானா. பார்வைக் குவிவத்தைச் சரி செய்து கொண்டே தலை நிமிர்த்தார்.

எதிரில் பதற்றத்துடன் கோபாயேசமாக நான்கு இளைஞர்கள் எல்லாரும் இருபது வய துக்குள்.

“யாருப்பா நீங்கள்லாம்? என்ன கேட் தங்க...?” கைவிரல்களை ஒன்று சேர்த்துக் குவித்து, வயது கடநின் மடலை முன்னுக்குத் தள்ளிக்கொண்டே கூர்ந்துகேட்டார் கிழவர்.

“இந்தப் பக்கம் ஒரு ஆளு ஒடியாத் தா னுன்னு கேட்டோம்...”

“ஆமாம் தாத்தா... நாடி வயத்துக்கிட்டு, தலையில் சும்மாடு கட்டிக்கிட்டு இருப் பாள்” மதனொரு இளைஞன் விளக்க முயன்றான்.

அவனைத் தடுத்த கிழவர், “அட! நீ ஒன் னுப்பா, நாடி சீடின்னுமிட்டு... அவன் யாரு? ஒரே யார்த்தையில் ஒரு ‘சீக்கியல்’ னுட்டுப் போயிவா...” என்றார்.

“ஆமாம் தாத்தா... அந்தச் சீக்கியனைத் தான் தேடுறோம்...”

“சீக்கியனையா? எதுக்குப்பா...? தங்கள் லாம் வந்திருக்கிற வேகத்தைப் பார்த்தா... அந்த ஆளு அகப்பட்டா, அவனை அடிச்சே கொன்னுடுவீங்க போல இருக்குதே...”

“ஆமாம் தாத்தா... அந்தக் கொலைகாரக் கும்பலை விட்டு வைக்கக் கூடாது தாத்தா... எங்கே அவன்? வந்தானா இந்தப் பக்கம்?”

கிழவர் இளைஞர்களின் ஆத்திரத்தைத் தணிக்க விரும்பினார். எனவே, “தம்பிகளா?

“கேட்கவே மனசு துடிக்குதுப்பா... ம... அது சரி... தென்னை மரத்துல நேள் கொட் டினா, பனை மரத்துல நெறி கட்டிக்கம் பாங்க... அதுமாதிரி, அவர் அங்க கட்டப்பட்ட தற்கும், நீங்க கொலை வெறியோட ஒரு ஆளைத் தேடி அலையறதுக்கும் என்னப்பா சம்பந்தம்...” கிழவரிடம் குழப்பம்.

“சம்பந்தம் இருக்குதே... கொலைபாளிக் வேற யாரு? சீக்கியனுக்கேதே... அந்த இனத் தானுங்களைச் சும்மா விடலாமா?”

கிழவரின் குழப்பம் மேலும் அதிகமா யிற்று. அத்துடன் அதிர்ச்சி வேறு.

அது மட்டும் இங்கிலை தாத்தா... ரேடி யோவுல இந்தப் பயங்கரச் செய்தியைக் கேட்ட உடனே, நாங்கள்லாம் பதறிப் போய் நிதினோம். இவன் என்னடான்னா, கொஞ்ச ரேரம் முந்தி, நிதானமா வந்து... கடைசில சாக்லெட் வாங்கித் தின்கிறான்!”

கிழவர் பேச நா எழாமல், “அடப்பாவி!” என்றார்.

ஒருவன் சொன்னான்: “உடனே நான் என்ன செம்மென் தெரியுமில்ல... ஒரே அடி! சீட்டிவைக்காட்டிக் கொடுத்துதேன். சீழை குப்புற விழப் போனவன், சமாளிக்கக்கிட்டு எழுத்து. இருட்டுல எங்கேயோ ஒடித் தப்பிச் கூட்டான்... துரத்திக்கிட்டு வர்போம்...”

“தப்பிக்கட்டா... விட்டுடுவமா? பழிக்குப்

# அடைக்கலம்

பழி... கொலைக்குக் கொலை... அகப்பட்டா ம எங்க போவான்... கண்டுட்டோம்... தீர்த் துட மாட்டோம்...” இளைஞர்கள் குரலரைத் தனர்.

“ராதிரி இந்தப் பக்கம் வந்தானு மடக் கிப் போடுங்க... நாங்க ரா முழுக்க, அங்க இங்கதேடிட்டு, காலியிலேவார்போம்...” என்ற வாறு இளைஞர்கள் விடைபெற்றனர்.

அப்போது இரவு மணி பத்து இருக்கும்.

\*\*\*\*\*

கிழவர் மெய்வளமுத்துக்கன்னே போனார். கதவை உள்புறம் தாழிட்டுக் கொண்டார்.

“தம்பி... எங்கே இருக்குறே? இங்கேயா.. என்றவாறே ஹாதுக்குள் துழைத்தார். ஒரு மூலையில் ஒரு பெரிய மர பீரோ, அதன் மீளறவிளிர்ந்துஒருநடுத்தரவயதின் லெளிப் பட்டார்.

ஆத்திரப்படாதீங்க... ஆத்திரம் அதிவைய அழிக்கும்பாங்க... விவரம் என்ன? சொல் லுங்க முதல்வ...

“என்ன தாத்தா நீங்க? இந்த நாட்டுல தான் இருக்கிறீங்களா? உலகமே அப்படியே பதறித் திடக்குது...”

கிழவருக்கு லாவுவிரம்புரியத்தொடங் பெது. இருப்பினும், டிஸ்னியில் இத்திராஜி கட்டப்பட்டதற்கும், ஆசிரிக்கனக்கான எம்ஸ் தூரத்தில் இங்கு இவர்கள் யானரையோ தேடி வந்துள்ளதற்கும் என்ன தொடர்பு என்று புரிவதில்லை.

வேறு யாரும்... அந்த நான்கு இலை  
மூர்க்கள் தேடிச் கொண்டு வந்த சித்திரமே  
தான்.

இரவு எட்டு மணி கமரூத் அந்தப்  
பக்கம் மறைத்து மறைத்து ஓடி வந்தான்.  
மழுவரின் வீடு பிரதான தெருவாருகையால்  
ஓட்டி இருந்தது. சுற்றுமட்டாரத்தில் வேறு  
வீடுகள் இல்லை.

மழவர் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தார்.  
வயதானவர் ஆதலால். தன்னைக் காட்டிக்  
கொடுக்கமாட்டார் என்ற நம்பிக்கை. அடைக்  
கலமாகி விட்டான்.

அப்போது வானம் பலமாகத் துறிக்  
கொண்டிருந்தது. எங்கே அவனது உடை

தெப்பமாக நிறைந்திருந்தது. மழவர் அவனை  
உள்ளே அழைத்துப் போனார்.

மழவர் விட்டால் வேறு எவரும் இல்லை.  
ஒன்றடிக்கிற மனைவி இறந்து வேறு கால  
மாகி விட்டது. ஏதோ மகன். அவனைத் தனது  
வாசலாக அணுகத்தில் சேர்த்திருந்தார்.  
புத்தவார தான் விடுமியில் வந்துவிட்டுப்  
போனான்.

## ஜானகியாள்

போட்டிக் கதை-9.



அதே ஊரில் இருந்த உறுவுக்காரப் பெண் மணி ஒருத்தி. திசைரி காலையில் வந்து சோஸுக்கி வைத்துவிட்டுப் போவார்.

கிழவர் முதலில் அவனது நனைந்த உடைகளைக் களைவர் சொன்னார். அவன் உடல் குளிராலும் பவத்தாலும் நடுங்கியது. ஒரு துண்டை எடுத்துக் கொடுத்தார். தலையைத் துயர்த்துக் கொண்டான்.

பெட்டியில் அவரது மகன் மறந்து போய் வைத்து விட்டுச் சென்றிருந்த உடைகள் இருந்தன. ராணுவச் சீருடை. எடுத்துக் கொடுத்தார். உடுத்துக் கொண்டான்.

பாணியில் சோறு இருந்தது. ஒரு தட்டில் பிழிந்து போட்டார். கொஞ்சம் மொர் ஊற்றினார். உப்பை எடுத்துத் தூவினார். வேறொரு கிண்ணத்தில் கொஞ்சம் குழம்பை ஊற்றினார்.

அதற்குள் அவன் உடைகளை அணிந்து

கொண்டு விட்டான். தட்டையும் கிண்ணத்தையும் கொண்டு வந்து வைத்தார். சாப்பிடச் சொன்னார்.

அவன் எதற்காகத் தன்னிடம் அடைக்கலம் அடைந்துள்ளான் என்பதை அறிவக் கிழவரிடம் அவன்.

அவன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். 'சாப்பிட்ட பிறகு, அவனாகச் சொல்லட்டும்; சொல்லாவிட்டால் பிறகு கேட்கலாம்' என்று ஆவன அடக்கிக் கொண்டார்.

எனவே, அதுவரையில், வழக்கம் போல், வாசல்திண்ணையில் வந்து அமர்ந்திருந்தார். அப்போது தான் அந்த இளைஞர்கள் சிக் கிப்பைத் தேடி வந்தது.

தன் வீட்டில் இருப்பது அந்த சிக் கிப்பை தான் என்பதை அறிவ. அவருக்கு வெகுநேரம் ஆகவில்லை. எனவே பக்குவமாகப் பேசி, அவர்களை அனுப்பிவிட்டு உள்ளே போனார்.

\*\*\*\*\*



ஒட்டலில் ஒருவர்: என்ன சார் இட்லி மிது நெடுப்புக் குச்சியை உணர்ச்சித் தீ வச்சுப் பார்க்கறீங்க?

மற்றவர்: இட்லி பஞ்சுட்டம் இருக்கு முன்னு சர்வர், சொன்னார். தீப்பிடிக்கு மாண்டு பார்க்கிறேன்...

—மலர்வழி சரண்பார்.

என்ன தம்பி! அந்த இளைஞர்கள் திண்ணையில் எங்கிட்ட பேசிவிட்டு இருந்ததை எல்லாம் கேட்டியில்லை...?"

"சிக் கிப்பைடம் பதில் இல்லை.

"அவங்க உன்னைக் கொலை பண்ண நேரக் கத்தோட தேடிவிட்டு இருக்கிறது நிபாயம்னு, இப்ப தோணுது எனக்கு... நீ என்னப்பா சொல்றே?"

அதற்கும் பதில் இல்லை. தலையைக் குனிந்த வாய் நின்று கொண்டிருந்தான்.

இப்பவே அந்த இளைஞர்களைக் கூப்பிட முடியும் என்னாலும்... அப்படிச் செய்ய என் மனச்சாத்தி இடம் தரல்ல... ஏன்னு, நீ எங்கிட்ட அடைக்கலமா வந்துட்டே... ஒரு பறவைக்காகத் தன் சதைவை அறுத்துக் கொடுத்து, அந்த அடைக்கலப் பொருளைக் காப்பாற்றிய சிபிச் சக்கரவர்த்தி வாழ்ந்த தாட்டுல பிறந்தவன் தான்... நான் மட்டுமல்ல... நீயும் தான் அதனால என் மனக் இடம் தரல்ல..."

அவன் தலை நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் குனிந்து கொண்டான். அவன் முகத்தில் கொஞ்சம் நளிரியுணர்வு.

கிழவர் தொடர்ந்தார். "தவிரவும் நம்ம தலைவர்கள் காத்திதி. நேருஜி... ஏன்... இந்திராஜிகுட நமக்குத்தவறான் பாண்டையக் காட்டல்வ... புத்தன் வாழ்ந்த பூமிநி நாம் இருக்கிறோம்... அதிமனைக்கு அந்தம் சொன்ன நாடு நம்ம நாடு... அத்தகைய தாட்டுல, பட்டப் பகல்வ, படுகொலை... அதுவையும் ஒரு பெண்மணி; நினைக்கவே தெடுக்க பதறுதுப்பா...!" கிழவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போனார்.

"அதுதான் போகட்டும். அவங்க பூவ்வி வில படுகொலைக்கு உள்ளாவிட்டாங்கன்னு கேள்விப்பட்ட உடனே, சத்தோஷமா 'சர்க் கெட்' வாங்கித்தின்னியாடே... எப்படியப்பா உனக்கு மனக் வந்துச்சு... அந்தத் தாய் உனக்கு என்ன கெடுதல்ப்பா செய்தாங்க?"

அதற்கும்கூடச் சிக் கிப்பைடம் பதில் இல்லை. ஏற்கனவே உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த கிழவரால், அவனது மெளனத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அவர் ஆவேசம் கொண்டவரானார்.

"ஏய்! என்னடா தான் கேட்கிறேன். நீ அழுத்தமா தின்னுவிட்டு இருக்குறே...? உன்னையெல்லாம்...!" என்றவாறு, "எங்கேடா அது?" என்று அருகில் எதையோ தேடினார்.

பக்கத்தில் மெனது மராயரைத் திறந்தார். பளபளப்பான கத்தி... அதை எடுத்தார்.

சிக் கிப்பை முகத்தில் பிதி படர்ந்தது. சற்று முன்பு சிபிச் சக்கரவர்த்தி பற்றிப் பேசிய வரா இப்படி ஆவேசப்படுகிறார் என்ற உணர்வு, எனினும் அவன் ஆடலில்லை.. அசைச்சவ்விக்கலை.

கிழவர் சிக் கிப்பைடம் ஒடினார். அவனது கைகளை ஒரு கையால் பிடித்து அவன் தலையை நிமிர்ந்தினார். கிழவரை நேருக்கு நேர் பார்வையைச் சந்திக்க அவனிடம் ஒரு கூச்சம்.





உலகமே கிணங்கு உள்ளம் கவர்ந்து  
 எழில் கிணங்கு... கழிவாயற்றது...

**பிளாடாக்ஸ்**

**பிளாடாக்ஸ்**



நக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்  
தலைவர்களின் படைப்பு--

**வி.பி.**

**கன்கார்டு**

வந்திறங்குது இப்போது--

இதோ, ஜெட் புகை கட்டறனின்  
புதிய விஜி கன்கார்டு: கன்கார்டு  
நாம்போடிய அலாதி ஸ்டைலில்,  
கண்டறியாத வர்ண வகைகள்:  
சோ க்ரீம் (செவ்விகை மஞ்சள்),  
டெஸர்ட் பிரவுன் (மணற் கபில  
நிறம்), மினட் க்ரே (பனிக்  
சாம்பல்), க்ரீம் சாக்கனேட்,  
மேலும் பலப் பல. உட்புறமோ  
இடவாதி மிகுதி.

ஜடோடிப் பார்க்கவிரிடுவர்:  
அருகிலுள்ள விபுபாசரிமீடம்...  
சொருக வகைஜே புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,  
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.





"எப்பனுக்குவரத்தெனச் சீர்செனத் தின்னு ஒன்னும் வேண்டாம். ஒரு அட்மிஷன் மட்டும் வாங்கிக் கொடுத்துட்டா உங்க பெண்டைத் திருமணம் செஞ்சுக் கறதா சொல்றாள்!"

"எங்கே அட்மிஷன் செய்யணு மாம்?"

"அன்னாமலை புனிவர்க்கிடி மெய்கல் காபேஜியே இரண்டரை வசகம் கொடுத்து!"

— சீக்காழி சாமு.

மறத்து போய்விட்டுச் சென்றிருந்த ராஜாவுக்கு ஒரு நாளை யாழிற்றே!

மெய்கல் வீட்டை ஒட்டித்தான் தெரிய நெடுஞ்சாலை. அதில் சதா குறிப்பாக இரவு நேரங்களில், வாகனங்களின் போக்கு வரத்து அதிகம். அவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை நிறுத்தி, அந்தச் சீக்கியனை ஏற்றி அனுப்பி விட்டத் திட்டம் போட்டார் மெய்கல். அடைக்கலப் பொருளைப் பத்திரமாகக் காப்பாற்றி யாக வேண்டுமோ பக்கத்து நகரத்துக்குப் போனால், நிச்சயம் போலீஸ் பாதுகாப்பு கிடைக்கும்.

\*\*\*\*\*

விடிவற்காலம் மூன்று மணி. மெய்கல் சீக்கியனை அழைத்துக் கொண்டு, சாலைக்கு வந்தார். பக்கத்து நகரத்துக்குப் போகும் தனி யார் கார் ஒன்று வந்தது. கைவைக் காட்டி நிறுத்தினார்.

என்ன பெரியவரோ! என்ன வேணும்? விண்ணியது கார் டிரைவர்.

"ஒன்னுமில்லை... இவன் என் மகன். பட்டாளத்துவருக்கொரு...!" என்று ஆரம்பித்தார் மெய்கல்.

ஆமாம் சார்... பொழுது விடிந்தா, தானைக்கு நாள் வடக்கே போகிற ரயில்ல ஏறியாகணும் சார்...!" சீக்கியன் தொடர்ந்தான்.

"ராத்நிரி பங்கல இடம் கிடைக்கல்ல... கொஞ்சம் ஏத்திவிட்டுப் போயி, பக்கத்து டயூஸ்ல விட்டுட்டைங்கண்ணு...!" ஆமாம் சார்... ரொம்ப உதவியா இருக்கும்.

இருவரும் மாறி மாறிக் கொஞ்சினர். சரி... சரி... ஏதிக் குத்திக்குங்க. இப்படி முந்தி வாங்க...!" என்றார் டிரைவர். "அப்ப தான் போய்ட்டுவந்தேன் அப்பா, உடம்ப நாக்கிரைதப்பா பார்த்துக்குங்க!" சீக்கியன் தன்னுடைய நடித்தான்.

"சரிப்பா... போயி கடுதாசு போடு...!" கார் நகிந்தது.

மெய்கல் வீட்டைப் பெருமூக்கவிட்டார். பெரும்பாரம் ஒன்றை இறக்கி வைத்துவிட்டது போன்ற சுகம்! கார் சென்ற திசையே சற்று நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது பின்புறம் ஏதோ ஆளரவும் கேட்டது. மெய்கல் திரும்ப எத்தனின்தார், அந்தக்குள் யாரோ அவருடைய பின்புறம் காலால் ஒங்கி உதைக்கவே, நிலை நடுயாறி, சற்று தூரம் போய், தலைகுப்புற விழுந்தார்.

தன்னோ உதைத்துத் தள்ளியது யாராக இருக்கு? எப்போது, மெய்கலுக்குப் பொறி நடடிவதுபோல் பளிச்சிட்டது.

அந்த இளைஞர்கள் பிற்பாடு இப்படிச் செய்வார்கள் என்பதை அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார். ஆனால், இத்தனை விளையில் இப்படிச் சாகும் களவுமாய் பிடிபடுவோம் என்று திரைக்கலிலில்.

பெற்று இருந்தான்.

அந்த இளைஞர்கள், மெய்கலின் வீட்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கும்போது, யாரோ ஒருவர் ராஜாவை வசம் மில் உள்ள ஒரு நபரைக் காரில் ஏற்றி விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

அதற்குள் அவர்களில் ஒருவர், மெய்கலின் வீட்டுக்குள் புகுத்திருக்கிறான். அவர் அந்தச் சீக்கியனின் மழிக்கப்பட்டு உரேறங்கள் கொத்துக் கொத்தாகக் கிடத்திருக்கின்றன. அவர்களுக்கு விவரம் புரிந்துவிட்டது. உடனே ஓடி வந்து மெய்கலரைத் தாக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

குப்புற விழுந்த மெய்கலரை எழவிடாமல், இளைஞர்கள் சூழ்ந்து கொண்டனர். காலாடும் கையாடும் புரட்டி எடுத்தனர்.

ஆனால் அவர்கள் அடித்து அடித்து பாய் எபத்தனர். இந்த உண்மை அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

முதன்முதலாகக் குப்புற விழுந்த உடனேயே, நெஞ்சில் பலமான அடி. மெய்கலின் உயிர் பறவை பறந்துவிட்டது.

இத்திராஜி தன்னிடம் இந்திய மக்கள் அடைக்கலமாக வழங்கிய சீக்கியர் வாழும் இந்திய நாட்டைச் சிதறாமல் காக்கும் முயற்சியில் சடுபட்டார். இங்கு இந்தக் கிழவர், தன் வீட்டில் அடைக்கலமாகப் புகுந்த ஒரு சீக்கியப் பிரஜைவைக் காக்கும் முயற்சியில் சடுபட்டார். இருவரும் கொலையுண்டனர்.

இரண்டு கொலையிலும் என்ன வேறுபாடு இருந்துவிட்ட முடியும்?

"மிகவும் சுவைந்த விளைகளை  
சுயமற்ற தரம் வாய்ந்தவை  
விடைக்கும்போது நான் ஏன்  
அதிகமாக  
செல்ல சேரிய வேண்டும்."

Rajani Prabhakar



செஞ்சிதான் ரஜனி கோதமரன் வாஷிங் தயாரிப்புகளையெல்லவாகிவிடுவர்.

ஒவ்வா நன்  
—தொகுப்பு 30%  
—தொகுப்பு 30%  
—தொகுப்பு 30%  
—தொகுப்பு 30%



"இந்தரிலேயே பாரதிப் போதுகின்றது இது  
சுத்தமாகவும் எதிர்விடக்கூடியது. எல்லாம்  
போதாது இந்த துணிவற்ற துணிவற்ற  
விஷயம் தான்."

இந்ததும், எல்லாவிதங்களிலும்  
சுத்தமாகவும் போதுகின்றது எல்லாம்  
போதாது எல்லாம் எல்லாம். எல்லாம்  
போதாது போதுகின்றது. ஆகவே, எல்லாம்  
போதாது போதுகின்றது எல்லாம் போதுகின்றது  
போதுகின்றது.

எல்லாம் போதுகின்றது எல்லாம் போதுகின்றது, எல்லாம்  
போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது. எல்லாம்  
போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது. எல்லாம்  
போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது. எல்லாம்  
போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது.

எல்லாம் போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது  
போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது  
போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது போதுகின்றது

உயிர்வாழ்வு எதிர்விடக்கூடிய துணிவற்ற தயாரிப்புகள் **செஞ்சி** - உறுத்திவந்து நாளியல் ஒத்துவருகின்றன.



பலன் கொடுத்த கோயம்பி

பலன் கொடுத்த கோயல்

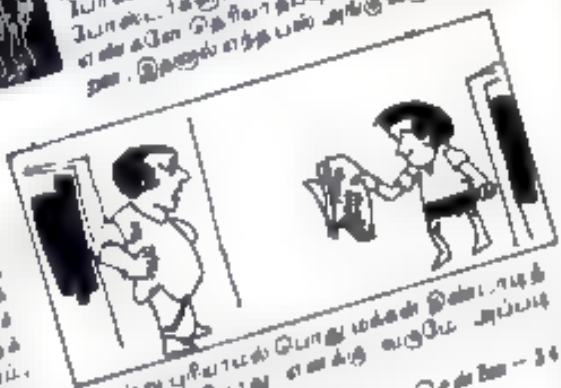
[illegible][illegible]

பெரிய கோட்டை அருகில்

[illegible]

மே. இ. கந்தவேலன், துணை  
மேல் கோயில்  
மேல் கோயில்  
மேல் கோயில்

L. ...  
L. ...



21. இராமேஸ்வரம், சென்னை - 34

கோயம் மட்டும் போதாது!

[illegible]

தேவன் கடைநிலும் வரும் கோபம்

[illegible]

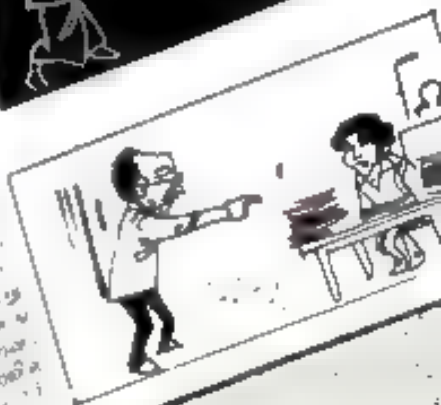
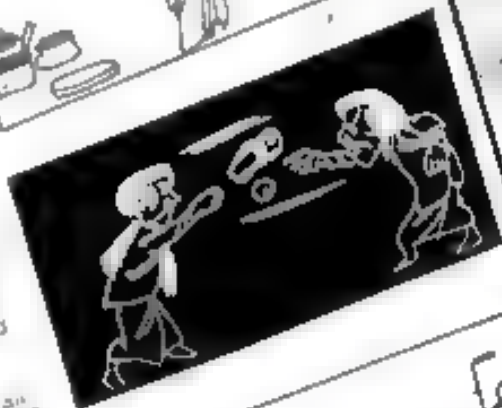
சுதந்திரப் போராட்டம்

[illegible]



தெரிவிக்கிறேன்!

அடைபட்ட பத்திரிகைகள்



புதுக்கோட்டை

நினைவாக புரிவாதி கணவன்!

செய்ய  
கொடுத்த  
வெய்ய  
முடிந்தது  
தான் நான்  
தான் நான்  
பார்க்கும்  
அன்று; படி  
எனவே நான்  
கூட, அந்த நேர

අනුමතයේ මුද්‍රා

[illegible]



அப்பா: என்ன, பச்சை சூரியிருந்து கோளில் சிவியு சத்தம் கேக்குது! பரவாயில்லையே! எந்தக் கோளிலுக்குப் போனது கனாம்?

அம்மா: இதயக் கோளில் மாட்டிவிடுகோவுக்கு!

— மலர்விழி.

பாத வாகனமும் கிடைத்துவிட்டால், ஹிவல் ஸ்தலே இல்லாமல் அவன் மூரணைப் மழுங் கடிக்கச் செய்யும் பத்திரிகைகளை என்ன செய் தாலும் தரும்.

எம். சாசுபாலா, உதகை-7.

### ஞர் அக்ஷிக் கோபம்!

பொதுக் கழிவறை நாற்றத்தில் மணிக் கணக்கில் காத்திருந்து காலைக் கடன் கழித்த அனுபவம் எந்த ஐயுறுபதிக் காவது நேர்ந்த துண்டா? எந்தப் பிரதமருக்காவது ஸக்கி னில் குடிநீரைக் கமத்து கொண்டு வந்த அனு பவம் உண்டா? எந்த முதலமைச்சரின் மனைவி ரேஷன் ஷியில் நின்று அறுப்புத் தட்டித் திரும்பிவிடுகிறார்? எந்த அமைச்சர் வீட்டில் வேலையில் நிதி நிரியும்பின்னாகத் இருக்கின் றன? இவைபெய்களாம் எனக்கும் உங்களுக் கும் மட்டுமே சொந்தமானவை என்பதே என் அக்ஷிக் கோபம்!

து. டி. திருப்பத்தூர்.

### சட்டசபையின் தரம் உயர...

சட்டசபையில் நாம் நோட்டீஸ் விதினால் நமக்கு இனிய தண்டனை. ஆனால், செருப்பு, பேப்பர் வெலிட் ஆகியவற்றை லீகம் எம். எல். ரக்களுக்குத் தண்டனை ஏதும் இல்லை. ஏன் இந்த முரண்பாடு? அவர்களுக்கும் தன் டனை நர வேண்டும், அப்போதுதான் சட்ட சபையின் தரம் உயரும்.

எம். இராநாதரெட்டினார், வானியம்பாடி.

### கழுத்தலுக்கும் ஆசாமிகன்!

சீனியாரிட்டி என்னவா பெரிய சீனியா ரிட்டி? அறிவிலோ, ஆற்றனிலோ, பன் பிலோ, பழகுவிலோ... எதையெடுத்தாலும் குளவம். இருபது, இருபத்தைந்து வருடம் சர்வீஸ் போட்டவன் என்று ஒரே காரணத் தினால் நமக்கு மேல் உட்கார்த்து கொண்டு கழுத்தலுக்கும் ஆசாமிகளை உடனடியாகக் கழுவில் ஏற்ற வேண்டும். தனக்கும் திறமை யின்றித் தன் நாழ்வு மனப்பான்மைவாகப் பிறர் திறமைவையும் பொறுக்க முடியாமல்... தோ! இவர்களை என்னதான் செய்வது? 'கயி'யின் அளரப்பக்கத்தில் கத்தித் திரிப் பதைத் தவிர!

ஆழ்வாரப்பன், குன்னூர்.

### சட்டத்தின் மேல் கோபம்!

எங்கள் வேதம் ஞர் ஆன் பெண்களுக்கு அளிக்கும் உரிமைகளைப் பெண்கள் அனுப விக்க முடியாதபடியும், ஞர் ஆன் ஆண்க ளுக்கு அளிக்காத உரிமைகளை ஆண்கள் அனு பவித்துக் கொண்டிருக்கவும் செய்கிற 'ஷரி அத்' சட்டத்தின் மீது எனக்குக் கோபம். உதாரணமாக ஷரி அத் சட்டப்படி (ஞர்- ஆன் படி அல்ல) கணவன் கிரும்பும் போது மனைவி யின் சம்மதில்லாமலேயே அவளை ஹிவாக ரத்துச் செய்ய முடியும். ஆனால் மனைவி அப் படிச் செய்ய முடியாது. கணவன் சம்மதித் தால் மட்டுமே ஹிவாகரத்துச் செய்ய முடி யும். ஆனால் ஞர் ஆன் ஆண்க்கும் பெண் ளுக்கும் சம உரிமை உண்டு என்கிறது! அதனால்தான் 'ஷரி அத்' மேல் எனக்குக் கோபம்!

எஸ். ஜி. எஸ். கத்தான் ஜி, ஆத்தூர் (சேலம்).

ப்ளோப்னாஸ்ட் வழங்கும் வி. து. பி. சூட்டுகணைக் குறுக்கல் முறை யில் பரிசாகப் பெறும் அநிர்ஷ்ட சாஸி:

Nalai Ramanathan,  
D - 66, R. K. V. Nagar,  
Erode - 638 003.



மின்னும்மேனி  
மெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



முன்னி மிகவும் மேனி...  
சந்துளும் உங்கள்  
பொன்னுடன் களவு... நிகழ்வத  
வரமளிப்பது ரெக்ஸோனா.

சரணம், கருவா, கிராம்பு,  
நெய் (மேதவதாரம்) ஆகிய  
காது வகை இயற்கைத்  
தாவகுகளின் நற்கலவை  
பான ரெக்ஸோனா... கருமம்  
பரம்பரிப்பிற்கு இயல்பான  
வழிவாகும்.

**ரெக்ஸோனா** உங்கள் மென்மையான மென்மையானது மெருகு மிகவும் கவனத்திற்குக்கிறது.

இந்தப் தான் மிகவும் தரமான தயாரிப்பு.

LINTAS RK 84 2017 TM



இதிராணியின் புனைப்படக் கவர்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார் என்பது. இதைப் பற்றிச் சந்திரகுடனிடம் சொன்ன போது அவர் முகத்தைச் சளித்தார்.

"அவர் இறந்த பிறகு அவனுடைய படங்களைக் காட்டி மானத்தை வாய்க் கெட்டுமோ? எனக்கு அவனிடத்தில் என்ன கோபம்?" என்று.

அப்போது, அருகிலிருந்த பரணி கேட்டாள்: "சம்பத் தான், ஒரு பெண்ணினுடைய கவர்ச்சிப் படங்களைக் கண்டி அமைத்துக் காட்டுவதற்கு அவை என்ன உயக் கிசித்திருக்கிறார் சேரித்தலைவரே, ஐயங்கள் பார்த்து விடப்படவதற்கு?"

சம்பத் சிரித்தார். "இதிராணியின் படக் காட்சிக்கு வந்து பா! ஐயங்கள் மந்தை மந்தையாக வருவார்கள் பா! தாமதகோர்த்திபுகளிலிருந்து கிளக்காரை வரைவரப் போகிறார்கள்."

சந்திரகுடன் குறுக்கிட்டுச் சொன்னார்: "அவர் கவிரோடு இருந்தவரை நீ அவனைப் படம் பிடித்துச் சம்பாதித்தது சரி. அவரும் சம்பதித்தான். அவன் இறந்த பிறகு அவனுடைய படங்களை நீ பயன்படுத்துவது தவறு."

"இதிராணியின் புனைபடக் காரணமே அவனுடைய கவர்ச்சியானே. அந்தக் கவர்ச்சியை உலகத்திற்கு எடுத்துக் காட்டியவன் தான். நான் இங்கு வந்தால் அவளுக்கு இத்தனை புது புது?" என்று சம்பத்.

சம்பத்தை அவளுக்கு முதன் முதலில் சந்திரகுடன் அறிமுகப்படுத்திய வேளையில் இதிராணிக்கு இவ்வளவு புது இங்கு. சினிமாவில் கவர்ச்சியாகத் தோன்றி ஓரளவு சிகரெட்டைக் கவரத் தொடங்கியிருந்த நேரம். அப்போதுதான் சந்திரகுடன், அவனைப் பற்றிய விமர்சனங்களை எழுதி வந்தார். அவனுடைய கவர்ச்சியைக் குறைவாக எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு தான், சம்பத். "அந்த இதிராணியிடம் என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைவேன்?" என்று.

சம்பத்தை அவனுடைய வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்ற போது அவன் கோபத்துடனிருந்தான். சந்திரகுடன் தம்முடைய பத்திரிகையில் அவன் நடத்திவந்த சினிமாப் படம் ஒன்றை விமரிசித்திருந்தார் - "உட்காணப் பிச்சென்று தெரிகிறது. படத்தில் நடிப்பை விட உடனின் அசைவுகள்தான் பிரதானமாக இருக்கின்றன. நடிப்பைத் தெரிவித்ததால் வருங்காலம் பிரகாசமாக இருக்கும்." என்று எழுதியிருந்தார்.

சந்திரகுடன் அவனுடைய வீட்டிற்குள் துடித்ததுமே அந்தப் பத்திரிகையை அவர் முன்பாக மேஜை மீது விட்டார். "நீங்கள் எதை எழுதினாய்? உங்கள் பத்திரிகையில் அச்சாகும் என்பதற்காக மனத்தில் தோன்றும் குப்பைகளை எல்லாம் எழுதியிருக்கிறீர்கள்? உங்கள்

பத்திரிகையைப் பிடித்து வாங்க என்னால் முடியும். தெரியுமா?" என்று கோபத்தில் இரைத்தான்.

சந்திரகுடன் சிரித்துக் கொண்டே, "எங்கள் பத்திரிகை முதலாளி, அவனுடைய பத்திரிகையை விட முடியும். ஆனால் என்னை யும் சேர்த்து உனக்கு விடக் முடியாதே." என்றார்.

இதிராணி அவளுக்கு எதிரே வந்து நின்று கொண்டாள். "உங்களுக்கு என்ன விஷம்?" என்று கேட்டாள்.

இதைக் கேட்டுச் சம்பத் குப்பிரென்று சிரித்து விட்டார். அவரைக் கவனித்த இதிராணியின் கோபம் சட்டென்று மறைந்தது. சந்திரகுடனைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

போனிக் கொண்டுள்ள ஒரு தம்பதியை அழைத்து வருகிறேன் என்று; அவர்களால், பெயர் சம்பத், புனைப்படம் எடுப்பதில் மில்லாது." என்று சந்திரகுடன்.

"ஏற்கெனவே கருப்புவோர்களில் திறமையுடைய இருக்கிறீர்களே" என்று அவர்களிடம்.

"அந்தக் கூட்டத்தோடு இவரையும் ஒரு ஆளாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சிபாரிசு செய்தார்.

இதிராணி ஓரக் கண்ணைச் சம்பத்தைக் கவனித்தான். கவிராணிக்குப் பழகிப்போன சம்பத்தின் கண்கள், அவனுடைய உடலமைப்பைக் கனிக் கத் தொடங்கின.

எதிர்காலத்தில் அவனுடைய கவர்ச்சி, சம்பத்தின் திறமையினால் சிகரெட்டின் உள் எங்களை ஆட்டிப் படைக்கப் போகிறது என்றோ சம்பத்தின் புனைப்படத் திறமை, அவனால் வெளிப்படப் போகிறது என்றோ அந்த முதல் சந்திப்பில் யாரும் உணரவில்லை.

ஆரம்பத்தில் ஒரு சினிமாப் படப்பிடிப்பிற்காகத் திருவனந்தபுரம் வந்தவர்களுக்குச் சென்றிருந்த போது, இதிராணி குளிப்பதற்காக ஆள் அல்லம இல்லாத இடத்திற்குச் சென்றான். துணைக்கு சம்பத்தைக் கூட்டிச் சென்றான். அவன் குளிப்பதற்காகக் கடனில் இருங்கிய போது சம்பத், கைரில் ஒரு நெண்ணை மரத்தடியில் அமர்ந்து காலைப் புத்த சத்தைப் படிக்கத் தொடங்கினார். அவன் குளித்துக் கொண்டிருந்த போது அவனுக்குத் தெரியாமல் பல கொள்கைகளில் அவனைப் படம் பிடித்துவிட்டார். ஊர் திரும்பிய பிறகு ஒருதான் அந்தப் படங்களை அவர் காட்டிய போது இதிராணி திகைத்து விட்டான்.

"நீங்கள் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து விட்டீர்கள். உங்கள் நம்பப் போய்த்தானே துணைக்கு அழைத்துச் சென்றேன். இப்படித் திருட்டுத்தனமாகப் படம் பிடிப்பீர்கள் என்று நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை." என்று கோபத்தில் இரைந்தான்.

சம்பத் அவனைச் சமாதானப்படுத்தினார். "இதிராணியை எடுக்கும் போதுதான் படம்

# உணர்வுகள் உருகு/குவதஸ்கி



இயல்பாக அல்லாமல் உயிரோட்டம் இருக்கும். இந்தப் படங்களைப் பாருங்கள். அந்தமாதம் பின் பின்னணியில் நீங்கள் குளிக்கும் அழகு எல்லாவது தந்திரமாக அமைந்திருக்கிறது! இப்படி எடுக்க வேண்டும் என்று முன்கூட்டியே நிபந்திப்பது ஆயிரம் முறைகள் எடுத்தாலும் இப்படி எடுக்கத்தான் முடியுமா?

இத்திராணி படங்களைக் கூற்று பார்த்தால், படங்களில் அமைந்திருந்த அழகான சூழலை ரசித்தால், மரீக வெவிலும், நீரூழும் அவசூடைய உடலமைப்பின் பரிமாணங்களில் கலைமைய் புகுத்தியிருந்த அற்புதத்தைக் கண்டு பிரமித்தான்.

அவசூடைய உடலுக்கு இயல்பான கவர்ச்சியா? தினமும் குளியலறைக் கண்ணாடியில் அவன் பார்ப்பதும் உடல்தான். ஆனால் சம்பத்தின் காரிரா வயிறமாக அது கண்டுபிடிப்போது எய்யலாவு அற்புதமாக கவர்ச்சியைக் கொட்டிக் கொடுத்திருந்தது!

சம்பத் சொன்னார்: "நீங்கள் ஏற்கெனவே புகழடைந்துவிட்டீர்கள். இப்போது என்னைப் புகழ்மைய எல்லாங்கள், அவசூடைய சூரஸ் கொடுத்தியது.

இத்திராணி விளம்புடன் அவரைப் பார்த்தான். பிறகு மேனாடி வீது விடத்த படங்களைப் பார்த்தான். சம்பத்தித்து விட்டான்.

அகத்திப் பிறகு சினிமா போஸ்டர்களைப் பற்றியே... கணினிப் புகழ்ச்சிதான் வியது. தெருவில் நடமாடியவர்களை இத்திராணியின் போஸ்டர்கள் எடுத்து நிறுத்தின.

சினிமாப் பற்றிதான் கணினி அவசூடைய படங்கள் இவையட்டங்களில் மனத்தைப் புரட்டி எடுத்தன.

சத்திரசூடனின் இன்றைய கருத்தமெல்லாம், இத்திராணி இறந்த பிறகு அவசூடைய படங்களைப் பவன்படுத்துவது பற்றித்தான். அவனோடு அவன் உடல் மிதிருத்த கவர்ச்சி மோகமும் மக்களிடமிருந்து அழிந்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பினார்.

அவசூடைய காதலர்கள் சம்பத்திடம் எடுபடவில்லை. "நீ என்னுடைய போல் இது வெறும் கவர்ச்சிக் காட்சியல்ல. இது ஒரு கலைக் கண்காட்சி. நீவரும் போது பரணியையும் அமைத்துக் கொண்டு வா" என்று கூறி விட்டுச் சென்றார் சம்பத்.

சற்று நேரத்தில் சத்திரசூடன் வெளியே போகப் புறப்பட்டார். பரணியிடம், "நீயும் வருகிறாயா, இத்திராணியின் கண்காட்சிக்கு?" என்று கேட்டார்.

"சரி. அதைப் போல்ப் பார்ப்பதா?" என்று பரணி, கூடவே அவசூடக்குத் தான் முதல் தரக் கடை காட்சி நினைவு வந்தது. மனம் படபடத்து உடம்பெல்லாம் விவரத்துக் கொட்டியதே! அவசூடக் கண்டிராத காட்சிதான். ஆனால் காணக் கூடாத காட்சி. பார்த்துக் கொண்டே நின் நேரவே சட்டென்று விவசியப் போகத்தோன்ற விவசியவே! பார்த்த வேண்டும் போல் தானே இருந்தது... அதென்ன காணக் கூடாத காட்சியா...?



நம் நாட்டில் பெண்கள் ஆண்களுக்கு வரத்தடிகளை கொடுத்துக் கல்யாணம் செய்வது போல சவுதி அரேபியாவில் ஆண்கள் பெண் விட்டாருக்குப் பணம் கொடுத்துக் கல்யாணம் செய்கிறார்கள்.

சாதாரணமாக ஒரு கல்யாணத்திற்கு மாதிரிண்ட விட்டாருக்கு ஒரு லட்சம் ரியால் வேண்டுமாம்; அதாவது விட்டத் தட்ட மூன்று லட்ச இந்திய ரூபாய்.

பெண்களை அதிக விலை கொடுத்து வாங்கிக் (அதாவது அதிக வரத்தடிகளை கொடுத்து) கல்யாணம் செய்கிறார்கள் தால் பெண்களை மிகவும் பாதுகாப்புடன் வைத்திருக்கிறார்கள்.

கார் வாய்லுந்து இவ்ரு மிகச் சலபம், கல்யாணம் செய்கிறதுதான் கடினம்!

இங்கு பெண்கள் அதிகவிலைக்கு குடும்பம் பணக்காரக் குடும்பம்!

பெண்களுக்குக் கடைத்தெருபாங்கு போன்றவை உள்ளன. பெண்கள் கல்யாணியில் பேராசிரியர் பாடம் நடத்துவதை எ. வி. லுல்லாகத்தான் பார்த்திருக்கிறேன். பேராசிரியையாக இருந்தால் தான் தேரிக் பரக்க முடியும்!

கொடை, கற்பழிப்பு போன்ற குற்றம் செய்பவர்களை வெறுவிக்கிறதென மதமும் (ஜூதம் ஆ) பிரார்த்தனை முடிந்தவுடன் எல்லாப் பார்த்தவர்களும் படுமாறு கவந்துத் தனிமைவெட்டுகிறார்கள்.

சாதிக்காரர்கள் புதுப் புதுக் காரர்கள் வாங்குவதில் கணக்காதலர்கள்: பத்துப் பன் விரண்டு வவதுப் பையன் கூட சரிவ சாதாரணமாக 'காரன்' செய்து கொண்டு போவதைக் காணலாம்!

தெருக்கடைக்கும் தெருக்களில் அது கலக்கங்கள், கடைகள் கட்டாயம் மூடப் பட வேண்டும். எ. வி. கிய் கூட 'Prayer Intermission' உண்டு.

இத்திவர்களை 'மிக்கிவர்கள்' (பிச்சைக்காரர்கள், ஏழைகள் என்ற வகையில்) பொருள்படுமீ! என்றுதான் சொல்கிறார்கள்.

— எம். ஜே. முகர்ஜின்.

கார் வாய்லுந்து சலபம்! கல்யாணம் தானே கடினம்!



# தேவெங்கிரா சாஹீப்

H.O. 27, ஏனா கத்தியூர் தெரு, சென்னை-600 008.  
 பெண்: 83113

Other Cases - none

same story 7, various lights

(பலாங்கம் பார்த்து எதிர்த்து) - அ.ந.கிருஷ்ணன்

தீயனகராய நகர், சென்னை - 600 017

Gebruik het volgende schema om de resultaten te presenteren:

\* கரையாட்சி சிவச் சதுரம், 3/38. W. E. A. அந்தஸ்தாக ரோடு அபிவிருத்தி, புதுமுகம்-1. போன்: 341835, 341786. \* "திருநெல்வந்தி" காதல் கட்டுரை அமைப்பு, 1-78, விசாகப்படி (மொடெக்ஸ்), புது சென்னை-170018. \* திருமதி கமலாபரணியன், B.A.-37-B, வந்துத் தளம் B, புது சென்னை-170034. போன்: 310565. \* திருமதிவிமான நகரம், 5/44, W.E.A. அபிவிருத்தி, புது சென்னை-170066. \* பங்குதாரர் தரணன், C/A/D/A/R, ராஜகோட்டை, புது சென்னை-47. \* Mrs. சரஸ்வதி, 78/440, வீரப்பேரியல், மாதுக்கல், பம்பாய்-18. \* கவிதாசுனி, 32, காந்தி மன்றம், தேரேசே கோவை பாதை, விக்கிரமேட்டி ரோடு, மாதுக்கல், பம்பாய்-19. \* கங்குலி தாராசாமி, 6, லாஸ் ரோட் - ஆபீசர்கள் தரையில் மொண்டியல், கம்பாய் பாதை ரோடு, காட்கோல், (பித்தூர்) பம்பாய்-77. \* தங்கச்சி சேக் சேரி, சென்னை. 401, செலாக்க ரோடு, மாதுக்கல், பம்பாய்-19. \* செந்தி சூத்தியன் கம்பலகர், 401, செலாக்க ரோடு, மாதுக்கல், பம்பாய்-19. \* கதாவிருஷன், சிவசுந்தரன், 30, காமபெருந் ரோ. ஆம், சென்னை 28281. செம்பூர், பம்பாய்-28. (விசைப் பாதை அருகில்). \* ஜெயபதி, 3-A, நேரப் பிரிவு பாதை ரோடு, கல்வந்தா-25. \* S. பொன்னையப்பன், 5-3-382, 3வது பந்தா, செந்திரப்பாடி, போன்: 659561. \* ச. சௌந்தர சேகரிசன், 18/1-A, கைப்பாடி பாதை ரோடு, (விசைப்பாடி) பம்பாய் சேலக் மத்தியப் பள்ளி அருகில். \* 4 போன்: 334387. \* திருமதி தங்கையன், 3-A, ராமபெருந் ரோடு, சென்னை-47. \* திரு. S. சேதாசாயம், 9, பாண்டித்திர சாலை ரோடு, குப்பாபாதை-612001, போன்: 372. \* தாமிசெல், 17, மதுரை 4வது தெரு, காமராசர்-1. போன்: 24295. \* திருமதி S. வெங்கடம்மா, 24, சேலாசாமி தெரு, சென்னை-1. (சென்னை கல்வந்தா அருகில்). \* ஸ்ரீ காமேஸ்வரி அனெல்சன், 6/175, திருச்சி ரோடு, (அம்ம சூத்திர ரோடு அருகில்), ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-647018. \* குருசை சிவசுந்தரம், 3, அரோக்கியசாமி ரோடு திருச்சி, 3-புரம், சென்னை-2. \* கமலாட்சி சென் சென், 1, சீனிவாசியல், (கல்வந்தா) 78/21, மேல் வீதி, சென்னை. \* கமலாசுனி அனெல்சன், 27/11, தாண்டவந்தர செட்டி தெரு, கல்வந்தா, பாண்டித்திர, 100, ஸ்ரீ காமராசியல் தெரு, கல்வந்தா, சென்னை-1. திருச்சி சென்னை. \* S. சௌந்தர, 9, காந்தியர் சென்னை தெரு, கல்வந்தா, தாண்டிவந்தா-3. \* திருவி K. சேலாசாமி, 41, 4வது பந்தா, சென்னை தெரு, மத்தியவந்தியப்பாக்கம், சென்னை-28. போன்: 73244. \* திருமதி சாந்திதிரி காமலாபரணியன், 3, 7வது தெரு, கல்வந்தா, சென்னை-51. (சென்னை 4 போனில் அருகில்) போன்: 433737. \* திருவி ரேசாசு கிருஷ்ணசுந்தரி, A/3388, ஐயி குருதிப்பா (தென் மது) துறை மாநில காவல், திருவாரூர், அங்குதரம் தெரு, சென்னை-605 103, (ஸ்ரீ சந்திர சாமிப்பாடி கோவில் அருகில்). \* N. L. பாலாஜி கிரகத் சென்னை-29, சென்னை சென்னை தெரு, தென் தாண்டியல் சென்னை-45. \* திருவி கமலாசு சென்னை. 2, M. I. T. ரோடு, கிரகசென், கமலாபரணியல், சென்னை-44.

முதுகு: மற்ற இடங்களில் வலிக்குவது எல்லாவிடங்களிலும் இருக்கா.

‘நீட்டம் கொண்டு விட்டீர், இதைக் கொண்டு  
இதை...’

மனம் அமைபேய்விட்டது. கண் கண் டாடினது  
தான். ஆனால் மனத்தில் அத்தப் பட்ட மனநிலை  
வில்லை; குறுகுறுப்பும் குறைபாடுவில்லை.

‘எனக்குப் பத்தி வரவில்லையே! குழந்தைப்  
கூடத் தோன்றவில்லையே! அபிவிருத்தியுடைய  
சங்கரமும் பத்திப் பரமமாயிட்டுப் பாடினார்கள்  
என்கிறார்கள்! எனக்கு ஏன் பத்தி தோன்ற  
வில்லை? தெந்திரம் குறுகுறுப்பில்லையா இருந்  
தது? அத்தக் காட்சியில் பத்தியா தோன்றும்?  
பத்தி தோன்றினால் அப்படியே பாடத் தோன்ற  
துமே? அப்படியே பாடத் தோன்றும் போது  
தான் அத்தக் காட்சியைக் காண வேண்டுமே!  
அவர்கள் அப்பாளை அத்தக் கோவத்  
திலா கண்டிருப்பார்கள்? அப்பாளை அவர்கள்  
எனக்கு முன்பாக அக்கிரமத் தோன்றினுமே?  
தோன்றினால் கூட அவர்கள் ஏன் இப்படித்  
தந்திரமாக வாழ்ந்தார்கள்? பத்தியில் இது  
வும் இருக்கையே? எனக்குப் பத்தியா...?  
பாடத் தோன்றவில்லையே... ஏன்?’

பரணி குழம்பில் போய்த் தவறிய இரவுப்  
பந்தில் கொண்டான். மனம் கூட வேடிக்கை  
விடும் போலிருந்தது. தானுடைய பிஞ்சுமே  
சரியேன் உணராத தோழன்கள் சினகத்து  
விட்டதாக என்ன மருகினான்—

முத்திரை தான் இரவு, படித்துக் கொண்ட  
சுருத் போது தன்னின் குடிப்பதற்காகத்

தெய்வோலிலிருந்து எழுந்ததான். பச்சைத்  
தின் விட்டு முன் அறையில் விளக்கு அளந்த  
திருத்தவதக்கண்டாக. ஆனால் அறையில்  
விளக்கொளி தெரிந்தது. வெளியே என்ன  
வழியாக அகலுண்டையார் அவைகளைச் சென்  
தது. உன் பக்கத்து அறையில் அப்போதுதான்  
பார்க்கத் தன் உருவத்தைக் கண்ணாடியில்  
குறுகாமலாகக் கண்டு இத்திராணியின்  
கவாட்சியோடு குழப்பிட்டுப் பார்க்குதல் கொண்  
டிருந்தான்.

பரணி திவகப்புறமாகுய்யப் பார்க்குதலையே  
செய்தாகத் தன்முகம். திரைக்குப் பவம் தோன்  
ந்தது. என்னதிலிருந்து விடகித் திவகையில்  
போய் அமர்ந்தான். உடல் தடுபடிக் கொண்  
டிருந்தது. எத்தனை வேலிதான் உணர்வுகள்  
மனத்தைப் புரட்டி எடுத்தன. பவம் விடப்பு.  
ஆகல், பரமரபு எல்லாமாகத் தெரிந்து  
அவனைச் சொத்துவிழும்படி செய்து  
விட்டான்—

‘தன்மேயிதான் பார்க்குதலிட்டது வாரும்  
குழ் தெரவாது. செச்சே, எல்லாவுயிர் பெரிய  
வாறு செய்துவிட்டேன். தெய்வமாகத் தெரிந்து  
விட்ட ஒன்றாகும். அத்தகு தான் பொறுப்  
பெல்லையே...’

மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

(தொடர் கும்)

நிபாவலியின் குறுகலத்தது அதிகம்  
படுத்தலது....

# கோகுலம்

தனம்பர் இதழ்



**தீராத  
வனையாட்டு  
ஸாஹி**

**தா. கணபதி**

13. மனதாழை உலர்த்தும் மரங்கள் பற்றி

ஆண்டவன் இகமாவிய பரம்பாண்டத்  
தில்லியையாடுகிறான் ; ஜீவகுடியினை  
உண்டத்திறம் லியையாடுகிறான் !

—ஸ்தாபிவ் ப்ரம்மேத்தரர்.

**ஷீவாமின் விடையாட்ட விளைந்துள்ள**  
 பேரநபுதம் என்னவெனில், எப்படியெப்ப  
 டிபோ இருந்த எத்தனைபெத்தனையோ  
 மனநி மனமுநீர்த்துலகத்தித் தாக்கிவிட்டபுதுப்  
 பதுதான். 'அவராதான்' தான்கத்திலே  
 குந்து ஆனந்தத்துக்கு வந்தேன். 'உலகிய  
 னின்பத்தினிருந்து என்னை ஆனந்த தரிசுப்  
 புகுத்த கிருப்பியவர் அவர்தான்.' 'எவ்வா  
 தையே கருதிய என்னை எனையிலும் பொதுத்  
 தொண்டியும் செலுத்தியது அவரே.  
 'வறுமையு டிட்டதான் செ நெடுநிலை அகப்பில்  
 ஊற்றாறு அகழ்த்து கொடுத்தவர் அவர்  
 தான்.' 'உடனடியின் கருமையினிருந்து ஒழிய  
 எனக்கு அவர் கருமையையே மென்மைய  
 யாக்கிப் பொறுப்புணர்ச்சியுடையது'.  
 'தொம்பிச் சொல்லுநிருந்த என்னைத் தறு  
 கறுப்பாகக்கிச் சொன்பாறு வைத்தவர்  
 அவரே.' ஒன்றுமில்லாததற்கெல்லாம்  
 விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நான் அவ  
 ராதான் நிம்மதியும் தித்திப்பையும் பெற்  
 றேன். 'அந்நியம் அமுது சொண்டும் டிட்டத  
 எனக்கு அவர்தான் அந்நொடுதும் ஆனந்த  
 உத்ஸாஹமும் அன்னித் தந்தார். மனம்  
 பொன்படி இருப்பதே கவதத்திரம் என்  
 மெனயினி வந்த கருமையே பொருத்தியது.

பட்டிக்குப்பத்தை உண்மையான ஸ்கூல் தரும் தயர் செய்வதிலும் என்று அவர் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டார் - என்றிப்படியும், இன்னும் பஸ் ஸீதத்திலும், ஆரீரமாவிரம் பேர் ஸாவிதிரம்மாபெரும்புலத்திலுக்குச்சென்று கதி எழுவியினனர்.

இது தன் மணித்தியில், இதற்கு மேலும் பலராவின் பணி விளைவாட்டாகவே விரி கிறது. 'சண்டையும் சச்சரமும்' இருந்த எங்கள் விட்டில் இளைஞன் பதிபத்தை அவரே ஏற்றி வைத்தார் என்று, ஒரு குடும்பரீதியில் அப்பிப் பல மனங்களை அடையின்னியைப் பதற்கு அநேக காலங்களாக உள்ளது. மன இசைவு போதாததும்பதிகள், பெற்றோர் - தழைதகன் அபிப்போர்மட்டுமின்றி அதுவல சத்தில், பொது வங்கங்களில் பெதற்குறும் பரிந்து திறப் பலனையும் பினைத்திருக்கிறது பரிசுலாட்டாகிய விரிவலத் தாரா சத்தி.

இதன் மிக அநியாயமான எவரெஸ்டாக  
இரண்டாம் கொல்லலாம். முதலாளி -  
தொழிலாளி என்ற வர்க்க பேத கண்காணி  
இக்காலத்தில் எப்படி ஆழியேறோடியிருக்  
கிறது? இதன் காரணம் குழந்தை எவ்வாறு  
யின் பக்கமானது தொழிலாளர்களில்  
இருந்து தொலைக்கப்பட்டு விடுகிறாரோ  
தோறும் ஒருவரையொருவர் காற்றி  
சேர்த்து, கூட்டமாக, வாக-அவடி எதுவு  
மின்றிக் கூடாமைய ஆற்றியிருப்பதைப் பற்றி  
இங்கேதோலி என்றால் அது உபாசனாக்களை  
இன்று, வாய்க்கால ஒருந் பாடுங்கள்:  
ஈ. என். யு. டி. ஸி. தொழிற்சங்கம் மத்ய  
அகங்கு இதைத்தே செயலாற்றும் என்பது  
வர்த்தமாதகபல இருக்கட்டும். எனினும்  
கூட அதைச் சேர்த்த பெறப்பூர்வதில்பெ  
ய்யுமிகள், 'தாங்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்'



புதிதாய்வு என்று பாபாநிதம் கூட்டுப் பீடிக்ஷை செய்வமுன்வுக்குச் சென்றிருக்கிறார். கிளைனில் அது யாதாரண் விஷயமல்லவே! 'ஏதோ என்னைப்பார்த்துக் கணர்ச்சி' பரஸுத்தில் இப்படிச் சொல்லி விடாதிக்கம். சொன்னபடி செய்வ முடிவுமா என அங்கு யோசித்துக் கூறுங்கள். வாக்குறுதிகள் மார்த்தவ்யாகியை தார்போடு கணர்த்துவிடும் காலம் இது. என்னுள்குத்தித்தேயம் என்றும்பாயிச் சொல்லியும், அருள்கள் ஏதோபீடம். 'சொல்லேயோ' பார்த்துக் கொண்டுவங்கள் சுவாயி. எங்கள் சொல்லி! என்று உத்தரணமாத உத்தரவாதம் தருகிறார்கள்! மனர்த்தான விஷயம். அயிலேயா?

இன்னொரு எவரெஸ்ட்: கல்லூரி முதல்வர் - ஆசிரியர்கள் ஆகிய தரப்புக்கும் மாணவர் தரப்புக்குமிடையே ஏற்பட்டுள்ள மிகுந்த பேதல்தனமும் ஈரணி மருத்துவமனப்படுத்துதலாகும். பொதுவாக, மாணவர்களுக்கு மாற்றுத் தரப்பிடம் ஏற்பட்டுள்ள ஆழத்தவெறுப்புக்கும், இலங்கைத் தடவகாணயினும் மறுதரப்பினர் இலங்கைிடம் கொண்டுள்ள அச்சத்திலேயே அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தலைவலத்துக்கும் சேர்த்திதானாக அன்றாடம் காணும் கொடுக்கின்றன. இதற்கு ஆறுதலாக, அமிருத்தமாக ஈரணி கல்லூரிகளில் தாம் காண்பதை உவக அற்புதமென்றே கொல்லினிலிடாம். அங்கு படிப்பவற்றிலே, பதூனைக் கூடத்திலே, தெரிநிற்பட்டாளறினே, பொதுப்பணிக்குடத்திலே - இளவயாவுற்றுத்தம்மேலாகித்தவ அந்தரத்திலேயே - ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும்கூடு ஈரணித் தானின் சேய்கனாக இன்னத்து பிணத்து இனிக் கூடவாடிறார்கள்!

சாரி, இப்படி மண்ணுலகைப் பட்ட தனி மனிதர்களாகட்டும். அல்லது ஒரு கூட்டமாகட்டும் எப்படி ஸ்ரீ லங்காவுக்குப் புத்தூதர் கள்? - அல்லது இருந்ததாகச் சொல்வது

லிங், ஸ்ரீனி இத்த ஊட்டங்களில் எப்படியும்  
புகுத்து ஒட்டிக் கொண்டு சரீ-என்று பரந்த  
தான்.

பெரும்பாலும் அது ஏதோ ஒரு அற்புத கிரீசியாடல் நூலமேயிருக்கும்.

இன்று துற்றுக்கணக்காக நகரின்  
ரஸீஸிலே ஊழியர் சங்கத்தினர் ஸ்தலாமி  
லின் அன்பில் ஈங்கப்பதற்பதற்கு உற்  
பத்தி ச்தானம் எது என்ருதேடிச் கொண்டு  
போனும், அது என்ருது இப்பது முப்பதான்  
ருதகத்த முன் ஸங்கத்த ஸ்தலம் ஸ்ரீ. டி. வி.  
ஆனந்ததுக்காக அங்கு தீகந்ததையுள் அருள்  
வினையாட்டமுதான் கொண்டு விடுகிறது.

\* சென்ற ஆய்வுப்பரிக் கண்ட அந்தப் பேரறி  
கலந்தது என்ன தொல்லை?

புறநாடு நடுநிலையில் தீயிருப்பவனாகத்

பயிற்சி அலுவலர்:

என்றுத். மெய்வாறுமே கண்டோம். புகை  
வும் தீவும் பற்றிதான் - ஐரவாறு மாநிலத்  
களைக் கவனிச் சூழ்ந்திருந்த போது. அந்த  
தீயெனும் புகை - நீக்கென்கிடையே பரேனா  
யின் பொய்க் பனவும் கண்டோம்.

பல்கலைக்கழகத்தில் அன்புடன் வாழ்கவும்

பதமன் - கரடுகின்னன்.

என்று தின்னாமல் தாடி தெலிபுதூறு ஒன்று  
உட்கொண்டது.

முழு இந்திராகாத்தின் இன்னுயிர் படைப் பெய்க்கு பணியாடையுடன் அய்யமாதி மங்கள் தீப்பற்றி எரித்தன அல்லவா? அப் பெய்க்கு தூக்காய் (Gungoon) கோடுபொக்

அவர் இறங்கியது கணவருக்குத் தெரியவில்லை. சிறிது இடம் கிடைத்ததும் அவர் படுத்து சென்றாவிட்டார்! அவர் மனைவி இரவு... இரவு... என் தாய்... என்று கூக்குரலிட்டவாறு பின்னாலேயே ஓடினார். ஆனால் இதெல்லாம் நெறங்கிவிட்ட போட்டிக்குத் தவறு குணம் உடனேயே குங்குமம் இங்கிதம் பாய்ந்தது! அவர் மனைவி அது ஆதரவாக... அருகில் உட்கார் இடத்தில் போய் சென்றவர்கள் அவரைச் சமர்ப்பணம் படுத்தி உட்கார் வைத்திருந்தனர். இதை யெதிரும் அவர் கணவன் சித்திராவு வரை சென்ற விடும் பின்னால் மனைவி சிலவாசுதக் உணர்ந்து நிரம்பி வந்தார். அக்குதல் மனைவியைப் பார்த்ததும் தான் அவருக்கு லுக்கோ வந்தது போலிருக்கிறது! சமர்ப்பணம் செல்லி அழகுற்றுச் சென்றார்.

— *after Dec.*

**வந்த ஓடினார்**  
கடந்ததே  
கண்ணாடி அடி  
நுரு சுவை வ  
தொண்டியு  
சுவர் மந்திர  
தற்பட்டது  
வாழ்க்கைய  
தொண்டியு  
வழி நுள்ள  
ஆகியது  
ஆமர்த்தி  
விருத்தி

சுடந்த 25.4.83 அன்று நேரே குளத்தில் கன்றுரி அருகில் 'செய்கை மொபட்டி'க்கு ஒரு சண்டை - மனைவி தோடி சென்று கொண்டிருந்தார்கள். சிறிது தூரத்தில் காசி மற்றும் வாரிகளால் சூராய்க் குளம் சேர்ப்புக்குத் தடைப் படுத்தி கையாள்வண்டியை மெதுவாக ஓட்டச் சென்று கொண்டிருந்தனர். அருகில் சென்றதில் வழி பிழலாததால் 'மொபட்டி' சிறிது ஆடியது. இதனால் கண்ட, பின்னால் அமர்த்தியுந்த அவர் மனைவி வண்டியிலிருந்து இறங்கி விட்டார்.



# 30,00,000

அன்பர்கள் அன்றாடம்  
நரசுஸ் காபியை அருந்துவதே  
அதன் தரத்திற்கு சான்று.



ஜீவனுள்ள ஓரே காபி!

## நரசுஸ்

தெர்மலோ முறை காபி!



நரசுஸ்  
காபி கம்பெனி  
சேலம் 636 007  
கிளைகள் தமிழ்நாடு முழுவதும்

நில், எரிநிறகொள்ளியில் எண்ணெய் வாய்ப் பதற்காக ஒரு லாரி வந்தது. கொல்லின், பெட் ரோல் லாரியல்லு. மதுப் புட்டிகள் அடங்கிய லாரிதான். பாமரப் பட்டிக்காட்டு மக்களின் புகையூண்டிக்கு கொள்ளிக்கு எண்ணெயாக மதுவை வார்த்தே அவர்களை வெற்றியில் விளம்பி விடுவதுதான் துண்டர் தலைவர்களுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் எகியரண்ட உபயோகம். அப்போது மாநில இச்சேரி மக்களை நுத்தினிடே மே மது லாரி வந்தது. அது சேரியில் புதுமுல்பெ சேரி ஜனங்கள் அனைத் குழந்தை கொண்டு நிறுத்தினர். அவர்கள் கிட்டடிய அக்கரோசம், அப்பப்பா!

யாரிடம் அக்கரோசம் தெரியுமா? அந்த மதுப்புட்டிகளை உமேதான்!

ஆம், விசேஷமாக அந்த அயல் நாட்டு மதுவானையை விடக் கோடி மடங்கு மது மாண ஸார் புகித் கவையை அறிந்தவர்க ளாகவும் அச்சேரி மக்கள்! அது ஸாரி ஸமிதி தத்து வந்துக் கொண்ட சேரி, நல்லாழ்வரின் நானு ஆதார கும்பம்பக்கொக லாமிதாதல் நானும் தவின்று வரும் ஸதய-தரிம-சாத்தி - ப்ரேமமகனத் தருவ முனைப்புப் பெற்ற வர்கள் அச்சேரி மக்கள். எவ்வா மதுங்களை வும் மதித்து.

ஸர்வ தர்ம (ஸமய) பிரிய ஸாரி ஹரே —  
ஒரு நாளைக் யெஸ் புத்த ஹரே.

என்று பஜனை பாடுபவர்கள், மதுவைத் தீண்ட மாட்டோம்! என்று தங்கள் தலைவர் களான ஸார்பாங்க்கனிடம் ப்ரதிக்ஷை செய்தவர்கள்.

அந்த விசேஷத்தான், மற்ற இடங்களெல்லாம் மதுப் பெருக்கிலும் ரத்த வெள்ளத் திலும் மிதந்து கொண்டிருந்த, வெறிப்புயல் வீசும் பொழுதில், இவர்கள், "ஸாரி வாரும் எங்கள் சேரிக்குள் மது லாரி வரவிட மாட் டோம்!" என்று எவ்விதவிதமே அனை நிறுத் தினர்.

சேரிமக்களின் ஸாரி தாமபஜனை சத்தியில் குண்டர்களின் அரக்கத்தனம் கப்பிப் என்று அடங்கிவிட்டது!

"பிடி பிடிவா அமர் ரங்கு  
சட் கிவ் கம் குமாய்."

(அமுத ரஸத்தை ஐயன் அன்பில்  
குழு குழு மாந்நி போனதயற்றென்)

என்று சேரி ஜனங்கள் பாடியவாறு ஒவ்வொரு மதுப்புட்டியாக வந்து தங்கள் சேரி எல்லை விடவே உடைத்து, ஆடுவது காவில் கள்ளை ஓட்ட செய்தார்கள்!

ஸார், விரோதிகள் தொல்விபுத்துத் திரும் பினார்கள்!

இப்படியோர் அற்புதமாக அந்தப் பட்டிக் கோட்டார் பந்திநாதனிடம் ஈடுபட்டதற்கு என்ன காரணம்! போதரொருவர் காரணம்

கேட்ட போது ஸார்பாங்க் கொள்ளுர்: "யெஸ்வாமிதோகித்னெயிட்பெட்டசுழக்கார் கர் ரேற ஹைம் துராய் எயி! இத்தா வு சோடா விராஸ் கி துத் ப்ரகாத், ஒளர் இய்ள ஸைகடோ, ரம் கோ ப்" லாதே ஹைம்! இத்தீ ஸீ அகர் பத்தி சேர் ஸார் ராத் கோ ஜல்வாதே ஹைம். ஸகலா அஜய் கி காம் ஹைம்!" ("இந்த ஸாரி இன்னு இன்னு அற்புதம் பண்ணுரு? அட வெஞ் சாரி தர்மாத், துண்டு லோடாவிடே இறுத்த பிரகாதப் பாய்துத்துக்கைக்கானவர்களுக்குப் பத்தர மாநிலி வளரப் பண்ணுரு! துக்குளியுண்டு ஹதுவத்தி ஒரு ராமுக்குடும் எரியற மாநிலிப் பண்ணுரு!")

பார்த்திகளா சிறிய ஸீலா விரோதம் சாதித்த ஸாத்நீயன்! ஒரு லோடாப் பாய் ஒரு லாரி மதுவை அடித்துக் கொண்டு போகி றது! ஒரு சிறு ஹதுபத்திப் புனை பந்திநாத னின் பத்தி மணல் பரப்பி, தலேஷப் புனை யின் துரதாற்றத்ததைத் துரத்துவிறது!

\*\*\*\*\*

"பயக்காரதே எல்லைவிடுத்து இருநாறு அடிகளில் உள்ள ஒரு சிற்றூர். "B" என்பதற்கு மேல் வெளிப்படப் பெயர் குறிப்பிட முடியாத க்ராமம். ஏனெனில் சுற்று வட்டம் முழுதும் ரதரஸங்கள் காவலரின் கண்கா னைப்பினுள்ள கண்கள் கட்டத்தல் பகுதிகளா கும். D-யும் அப்படியப்பட்ட ஒரு சட்ட விரோதப் பாசனறயாமிருந்ததுதான். ஆனால் பிற்பாடு சுற்றுப்புற ஊர்கள் நாகங் களாக விஷத்தைக் கக்க, D மட்டும் நாக ரத் னத்தைக் கக்கத் தொடங்கிவிட்டது! ரத்தஞ் சாராஜ்" வம்சத்திலிருந்த ஸாரிரோஜனின் தாமரத்தனத்தான் D-எய் இப்படி உரு மாந் திற்று! அன்புக்கும், உண்மைக்கும், ஒழுக்க மாண தேரிய வாழ்வுக்கும் அநாமதேய க்ராமம் உதாரணமாகிற்று. இதற்கு அடிப் படை, அம்மக்கள் ஸாரி நாகத்தில் ஈடுபட்ட தெனில், அவ்வாறு நாமத்தில் அவர்கள் ஈடு பட்டதற்கு என்ன காரணம்! அக்கிராமத்தின் ஆரம்பப் பன்னியாசியிரான பிம் ஸேனுக்கு ஸாரிநாதன் புள்ளி வைத்து, தமது அருள் வினையாட்டுகளை அகாருக்கு அள்ளி விசுவது தான்! அவர் மூலம் அவ்வுரி முழுநதையும் நல்லாழியில்வந்ததுக்கொண்ட நாட்களின்னு அம்மக்களை எப்படியெல்லாம் கரக்கினார் தெரியுமா? "எங்கு கெராமத்துவெருந்து திருடங்கு எதினாக்கம் திருடிக்கிட்டுப் போனா, அவங்களுக்கு துரதில்லம் வந்துடுவங்க ளாய் திருடினதைத்திரும்பக்கொண்டு வந்து போட்டுக்குடும் போய்டிருநுங்க!" என்னை ழன் ஊர்கள் கிழவி ஒருத்தி!

இதையும் ஒரு வினையாட்டாய்ச் சிரித்து மகிழும்பாடானே செய்துக்கொள்ளுர்?

(தொடரும்)

\* லண்டனில் புகழ்பெற்ற வாகை சாணியில் எல்லாச் செய்தித் தாள்களையும் 'கவையான சுப்ரீனக் கதைகள்' என்ற பகுதியில் வைத்தி குக்கிரூக்கள்.

—தகவல்: ஏ. கே. நாகர்.



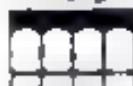
**வாய் துன்பாற்றத்தை தடுத்திடலாம். பற்களைத் தவிர எதற்கிடலாம்.**



**கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை  
பெற்றிடுவீர் !**

தமிழகப் பொதுமக்கள் உபயோகியதற்கு,  
உங்கள் குடும்பத்தினர் பிள்ளைக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்தனாக்கி  
தரும் ஐய வலையில் விடக்கூடாது.  
இதனைப் பொதுமக்கள் அனைவரும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

நிதிகள் பல் துறையும் ஒன்றிவந்து துறைமுகப்  
புரட்சியேட்டால் நம் வலப்பக்கம் புரட்சி  
நிதிகளையெல்லாம் சீரமைக்கப்படும்...

[illegible]

தேவார்த்தேயம் என்பதற்கு சேஷபிரியம் என்ற ஆழமான பொருளைக் கொண்டு, அன்புத்தந்தம் என்பதற்கு உயர்ந்த தகுதியுடையவர் என்ற பொருளை, பரிசுரத்தேவியம் என்பதற்கு அன்புத்தந்தம்



சுதந்திரப் போட்டியில் வென்று பல்  
தளத்தில் பதவிப் பூதனம் செய்து  
தற்போது, உயிரை விடுக  
கொண்டிருக்கிறார்.

ஒத்தொரு பூசையுள் சாப்பிட்ட உடல்,  
உங்கல் குழியத்தினர் தவறாமல் தேய்ந்தே  
மெய்யிடு பல் தாக்கத்திற்.

திகாதிபதி டாக்டர் பரிபாலாபதி அலியாபதான் பெற்றோடுவர்.



End of Text

கோங்குரப்பர் புத்தூராளர் தந்த  
பெயர்மொரு சகல! உங்களுக்கு விற்ப்புடையது!

# ஜாதிகள்

## கருக்குதமிழ்

### பாப்பா

இன்னிக்கூட மைதான முகப்பில் லவுட் ஸ்பீக்கர் வைத்திருந்தார்கள். பாப்பா, பாப்பா கதை கேளு, 'பட்டுப் பூச்சி, பட்டுப் பூச்சி பாப்பா' எல்லாம் காற்றில் மிதந்தன. இலக்கில்லாமல் அலைந்து விழாவிற்றாகச் செத்து கொண்டிருந்த பெற்றோர்கள் காதுகளிலிருந்து மிதந்தன. பிரேமாகூட்டத்தில் அப்பா தெரிவினரா என்று பார்த்தான். தூறு நடையை கொல்லிவிருந்தான். அப்பாவிடம்.

"இன்னிக்கு அனுபமாவும், நானும் ப்ரைஸ் வாங்கப் போறோம்பா, எங்கா பேரண்டனும் இன்னிக்கு வராங்க. எனக்குத்தான் அம்மா இல்லியே. தங்கனாவது வாங்குப்பா."

"வேலிபுள்ளியேனா அலையியவரெண்டா என்பது."

அப்பா வந்துவிடுவார் என்றுதான் தோன்றியது. இன்னொரு முறை அந்த மைலிதிகளாக கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அப்பா ஏதாவது ஒரு முகத்தில் இருப்பார், ப்ரைஸ் வாங்கும் போது மேடைவிரிந்து பார்த்தலாய் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"ஏய் அனுபமா உங்கம்மா வந்திருக்கார்களாடி?"

அனுபமாவிற்குக் குண்டு முகம். குறுகிய மோலாய், கரும்புலிக்குக் கண்ணன், சின்னச் சின்ன வரிசையான பற்களைக் காட்டிச் சிரித்தான்.

"போப்பா, நீ பேசறதே எனக்குப் புரிய மாட்டேங்கறது. அம்மாவும் கருவா, அப்பாவும் வரா! வராளோ இல்லியோ எங்கிட்ட அப்படித்தான் சொல்லிவிடுக்காப்பா."

"நாமப் ப்ரைஸ் வாங்கறதுக்குள்ளே அலங்கலத்துட்டா நல்லாறிருக்கும்பா" என்றுன் பிரேமா. தலையை ஆட்டும் போது இரட்டைப் பின்னலில் ஒரு பின்னல் முன்னால் விழுந்து புரள. "எனக்கு இந்த ரெட்டைப் பின்னல் ரொம்பப்ப அழகாறிருக்குப்பா" என்றுன் அனுபமா.

அதற்குள் மேடையில் பரபரப்பு. மேடையில் காலியாய் இருந்த நாதகாலிகள் நிரம்பிப் போயின.

"முதலில் கடவுள் வாழ்த்து" என்று அறிவித்தார்கள். முதல்தரம் உட்கார்த்திருந்த குழந்தைகள் உட்பட அத்தனை பேரும் கசகச, சரசா என்று ஒலியெழுப்பி எழுந்தார்கள்.

பிறகு பெற்றோர் சங்கசெகரட்டரி எழுந்து குழந்தைகள் படிப்பதற்குப் பெருக்கன், போட வேண்டும் என்றார். தரையில் உட்கார்வது அவர்களுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும் என்றார். பாத்திரங்களைக் கத்தலாக வைத்திருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சொன்னார்.

கரெல்பாண்டென்ட் அலையியவர்களும் எப்படி சாத்தியமட்காது என்று சர்க்கரை தோய்த்த வார்த்தைகளில் சொல்லியிருக்கச் சொடா குடித்தார். சிறப்பு விருந்தினர் ஒருவர் சங்கடத்துடன் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

கடைசியில் அவரைப் பரிசு கொடுப்பதற்காகக் கூப்பிட்டார்கள்.

"பிரேமா... ஒப்பித்த போட்டி, கிபர்ஸ்ட் ப்ரைஸ்" என்று குரல் ஸ்பீக்கரில் வந்திருந்தது.

"பிரேமா... போப்பா... ஒடுப்பா" என்று புதுத்தைத் தொட்டான் அனுபமா.

பிரேமா எழுந்துகூட்டத்தில் வந்தபின்னலில் கொண்டு ஓடியது. சிறப்பு விருந்தினர் பரிசுப் பொருளைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு குட்டிக்கால்கள் வைத்து ஓடியதைப் பிரேமானை ஆவலுடன் பார்த்தார். பாரதியார் கவிதைக் களைக் கொடுத்திருந்தார்கள் பரிசாக. இந்தச் சின்ன மாதிரிக்குப் பாரதியார் கவிதைகளை எவ்வளவு புரியும் என்று யோசித்தார். பக்கத்தில் பிரேமா வந்து சேர்ந்தவுடன் புத்தகத்தை அதன் குறுக்கே வைக்கவில் கொடுத்தார். கண்ணத்தைச் சொல்லமாய் ஒரு தட்டுத் தட்டினார். "வாழ்த்துக்கள்" என்றார். பிரேமா வெட்கத்துடன், "தாங்கல்" என்றது.

"எந்த க்ளாஸ் படிக்கிறது?"

"ஃபோர்த் ஏ. எம்.பி.லி யில் பட்ட."

"வெளிகுட்... நீ என்ன ஒப்பிச்சே... எனக்கு ஒப்பிச்சக் கூடறியா?"

"ஓ" என்று பிரேமா தலையை அசைக்க, காதலியிடிகளின் கூடலே அசைத்தன. கொஞ்சம் விளறப்பாய் நின்று கொண்டது. ஸ்கைவில் உடுக்கை ஏற்றிய பாவனைபுடன், அதை ஆட்டி ஆட்டி, 'குடு, குடு, குடுகுடு' நல்ல காவம் பொறக்குது, நல்ல காவம் பொறக்குது' என்று பாரதியின் திரக்கதர் சனக் கவிதை ஒன்றை, உணர்ச்சிக் கோளமாய் நின்று சொல்லி முடிக்க, சஸ்பைக் பாவனையும் காது பிளக்கக் கதைத்துனார்கள்.

பிரேமானை கொட்டும், உடம் முழுக்க ஊவாமுட்களாய்க் குத்த மெடையிலிருந்து இறங்கினான்.

"அனுபமா... ஃபோர்த் ஸ்டான்டர்ட்... அதிக மதிப்பெண்களுக்காக முதல் பரீட்சை."

பிரேமா நின்று திரும்பிப் பார்த்தாள். முகத்தில் லேசாய்க் குழப்பம் தெரிந்தது. அனுபமானைப் பார்த்து ஒடினான். அனுபமா முகத்திலும் லேசான குழப்பம்.

"டிராபிங்ஸ்தான் பார்டீஸ்ப்ஸ்?" என்று பிரேமா கேட்டது.

"சரி போ... ஒடுப்பா, ப்ளஸ் வாங்கிட்டு வரா அப்புறம் பேசிக்கலாம்" என்று அனுபமானைப் பதில் சொல்ல விடாமல் துரத்தி அடித்தது.

அனுபமா மெடடமேல் ஏறியது. தயக்கத் துடன் சிறப்பு விரும்பினார் பக்கத்தில் போய் நின்று.

சுபா







## கதந்த் முனைபல் நடந்த கல்யாணம்!

அந்த நாளில் ஒரு கலப்புத் திருமணம் எங்கும் எளிதான காரியமா? அதை எளிதாக்க நடக்கத்தான் விரும்புமா? காதல் திருமணம் - அதுவும் கலப்புத் திருமணம் - ஊரிலே பலத்த எதிர்ப்பு!

காதலர்கள் தேர்ப்பத்தர் சிதம்பர குராத் தஞ்சை அடைந்தார்கள்.

விட்டுக்குள்ளே கல்யாணம்! காலையில் வரவேற்பவர்களோடு கூட வ. உ. சி. அவர் கையில் எத்தனையோ, பல்பேச்சு

செய்ய! இல்லை! கதந்தி! ஆம்; கருபவர் கள் கார்ட்டும்! எதிர்ப்பவர்கள் வந்தால் ஒரு சேய் என்று துணிந்து நிற்கார். எதிர்ப்பவர்களுடைய முடிவோடு போலீஸ்தான் வந்தது! வந்த போலீஸையே வரையில் பாதுகாப்புக்கு வைத்துக் கொண்டு கலப்புத் திருமணத்தைக் கொண்டுவராத செத்து முடித்தார்!

சொன்னவர்:

வ. உ. சி. கந்தமணிசம்.

கேட்டவர்: ஆர். பி. சாத்தி.

"தீ எந்த வெக்கம்?"

"ஏ வெக்கம்... எம்மதிலி யிங்கு கார்ட்!"

"பிரேமாவும், தீவும் சிபிரேமன்டோ?"

"கீரோல் சிபிரேமன்ட்ஸ்" என்று சொல்ல, சிறப்பு விருத்தினர் பரிசை தீய குரூர், அனுபமா மறுபடியும் தயக்கிவது.

"இந்த ப்ரைஸ் எனக்கு எதுக்குக் குடுக்கரு?" என்று மெய்யிய குரையில் கேட்டது ஸ்பீக்கர் வழியே பரவ, சபையில் வேரான சிரிப்பு எழுந்தது.

"தீ சிபிரேமன்ட் க்டாண்டர்ட்ஸே க்குல் சிபர்ஸ்ட் வாங்கிவிடுக்க இல்வ... அதுக்குத் தான்..."

"ஏம் டோட்டல் 450 தானே!"

"ஏய், அதிகப்பிரசங்கி, ப்ரைஸை வாங்கிக்கடி" என்று கோமதி டைகர் அழுத்தமான குரலில் சொன்னார்.

"பிரேமாவோட டோட்டல் 470 மில்."

"எங்களுக்குத் தெரியும், தீ ப்ரைஸை வாங்கிக்க."

"இதை நான் வாங்கிப் பிரேமாவுக்குக் குடுக்கணமா?"

"வேண்டியதில்லையம்மா... தீயே வெச்சிக்க..."

கூடியிருந்தவர்களிடையே வேரான சை கலப்பு, குரலின்மேல் பாய்வு ஊர்வது போல், பற்றிக் கொண்டது. சிறப்பு விருத்தினர் கோமதி டைகரைப் பார்த்தார். ஆழ்ந்தவைப் பார்த்தார்.

"தீ என்ன சொல்றே பாப்பா?"

"இந்த சிபிரைஸ் பிரேமாவுக்குத்தான் கொடுக்கணும். நான் டிராவிங்கதான் சிபர்ஸ்ட்."

"என்மே மேடம் சொல்றீங்க?"

"ஏய் அனுபமா, இது உங்க தூதிக் கொழித்தைக்கள்வ வார் சிபர்ஸ்ட் வராக் கெனோ, அவங்களுக்குக் குடுக்கணும்னு சொல்லிக் குடுக்கப்பட்ட ப்ரைஸடி இது. உங்க தூதிக் பச்சுக்கல் தீதான் சிபர்ஸ்ட் வாங்கிக்கோ."

"மற்றும்... நான் மாட்டேன்... தீயை என்னவோ சொல்றீங்க... பிரேமாதான் சிபர்ஸ்ட். நான் சிபர்ஸ்ட் இல்வ. எனக்குப் போல் ப்ரைஸ் கொடுத்தா பிரேமா என்ன தென்க்கப்பா..."

"வாட் இன் தீ கன் சிப்யுஷன் மேடம்?" என்று தெற்றிக் குடுக்கக்கனோடு கேட்டார் சிறப்பு விருத்தினர்.

"இவங்ககான்ட்காரர் ஒருத்தர் சிபர்ஸ்ட்ஸ் ப்ரொவைட் பண்ணி, இன்டரெஸ்ட்டை, அவங்க காண்ட்ஸ்பார் சிபர்ஸ்ட் மார்க் வான் குரூஸ்கெனோ, அவங்களுக்குக் குடுக்கணும்னு இன்டர்ட்ஷன் கொடுத்திருக்காரா... ஏய் அனுபமா வாங்கிக்கடி."

தீயை என்னவோ சொல்றீங்க. நான் கொழித்த மார்க் வாங்கிட்டு இந்தப் ப்ரைஸை வாங்கினீட்டா தப்பு இல்வ! படிப்புக்குத் தானே ப்ரைஸ்! பிரேமாவைப் பர்க்கறச்சே என்னுல் சிபர்ஸா போ முடியாது. "என்னை விடக் கொழித்த மார்க் வாங்கிட்டு ப்ரைஸ் அடிச்சிடிவா?" என்று அவ கேக்கற மாதிரி இருக்கும்பா... நான்சு ரெண்டு பேரும் சிபிரேமன்ட்ஸ். நான்சு எலியில் ஆறதுக்கு தீயகனே சொல்லிக் குடுக்கறீங்கனோ!

சிறப்பு விருத்தினர் ஆடிப்போய்த் தொய்த்து உட்கார்த்தார். கோமதி மின் செய் வதறியாமல் கைகிசைத்தான். சபையில் மக்கள், மறத்துக் காதுகளை எல்லாம் பயத்து அவறிப் பறக்கிறப்போல் கையைத் தட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

"அய், அய், அனுபமா... அய், அய் அனுபமா" என்று கோமதிட ஆரம்பித்தார்கள்.

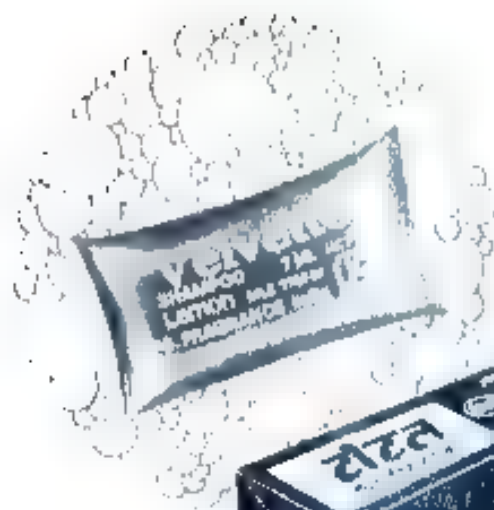
அனுபமா அவர்களின் கைத்தட்டலுக் கான காரணம் புரியாமல், அந்த மேடை நினைவை புரியாமல் மேடைவிலிருந்து கீழே இறங்கிவது. ஒடிப் போய்ப் பிரேமாவின் தொலிங்கைபோட்டுக்கொண்டது. "காவிட மாட்டியேயு!" என்று ஏழு கெடல் எதிர்பார்ப்புடன் கேட்டது. பிரேமா கூச்சம் எதுவுமில்லா அனுபமாவின் கன்னத்தில் 'ம்ம்' என்று ஒரு முத்தமிட்டது.

# கிவவசம்!

ஒவ்வொரு பாருடனும்  
ரூ.1/ மதிப்புள்ள  
ஒரு வெல்வெட்  
ஷாம்பூ பாக்கெட்!

## டோட்டல்

தேய்நீர் மூடாடுண்டல் சலவை மா



இந்த விசேஷ சலுகை  
நமிக் காட்டில் மட்டுமே

இந்த சலுகை  
இல்லாமலும் இருப்பு  
விழ்ப்பினைக்கு உள்ளது.

தயாரிப்போர்: கார்ட்டர், கா சோமல் & மூடாடுண்டல் மிமிடெட்  
நிதயோ உயமாடு: கார்ட்டர், சோமல் & மூடாடுண்டல் மிமிடெட்

கெடுபொவால் கிராமத்தில் ஸந்த்லோங் கோவாலில் எலிய பிரம்மசரிய அன்றலில் கூலியின் ஒசைகள் தலையேறு ஒசைகளில்லை. கனமான மெளனப் போலையில் தங்கள் எண்ணக்கடா மறைத்தபடி தொற்றாவும் பாத்தலும் லோங்கோவாலும் தரைகளில் மெத்தை விரிப்பில் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

"துறப்புச் சீட்டை எவகை வேண்டிய சமயம் வந்துவிட்டது!" என்றார் லோங்கோவால் இருவரையும் பார்த்து மெல்லிய குரலில்.

மற்றவர்கள் பதிலே சொல்லவில்லை. "பாபா தொகித்தர் ஸிங்குக்கு நாம். இன்னமும் பணிந்து, போசாமல் இருப்பது ஆபத்து. பித்திரைவாலேவை அடக்கத் தெரியாமல் நாம் தவித்தது போதும். அவருடைய ஆசை எப்போல் எழும்பியிருக்கும் இந்த முதி

படுத்தலாம்!" என்று பாதல் முணுமுணுத்தார்.

"மாறாகப் பலப்படுத்தலாம்!" என்றார் லோங்கோவால் மெல்லிய குரலில்.

"அதையும் தான் பார்த்துவிடுவோமே! ஐயங்கள் அதை எப்படி வரவேற்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம். பாபா தொகித்தர் ஸிங்கும் அவருடைய ஆட்களும் ஐயங்களுக்கு ஆதரவு பெற்றவர்கள் இல்லை. பயங்கரவாதிகள் எத்தனை நாட்கள் யாரால் ஆதரிக்க முடியும்? நாம் ராஜிநாமா செய்தால் மக்களில் பாபா எவ்வளவு பெரும்பு. சமாதானத்துக்கு வழி செய்ய வல்லவர்கள் என்று நம்பிக்கை ஏற்படும்."

மற்றவர்கள் இருவரும் இன்னும் தீர்மானிக்க முடியாத துறப்பத்தில் இருக்கிறார்கள் என்று லோங்கோவால் புரிந்து கொண்டார்.

## மௌனப் புயல்

ஈயர் மறுபடியுள்ளையில் ஏ' டையே திருப்பப் பார்த்திருப்பார். பெரியவர் என்பதால் தலைவர் பொறுப்பைக் கொடுப்பது போல் கொடுத்தோம். அனர்த்தமாகிவிட்டது. பயங்கரவாதிகளுக்கு அகர பலம் வந்துவிட்டது. நாம் மீண்டும் தலையெடுக்கவே முடியாத அளவுக்கு நம்மை அது அழுக்கிவிடும்..."

தொற்றா பார்வையை மட்டும் நிமிர்த்திக் கேட்டார்:

"நாம் ஏதாவது இப்பொழுது சொன்னால் என்ன ஆகும் தெரியுமா?"

"தெரியும்!" என்றார் லோங்கோவால் குரலை உயர்த்தாமல்.

"அந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த யாரையும் நாம் தாக்க வேண்டியதில்லை. இறந்து போனவர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட வேண்டியதில்லை. அவர்களுடைய பயங்கரவாத வழிகளுக்கு நம்மால் தரக்குக் கொடுக்க முடியாது என்பதை விளக்குவதொன்றே. இனிமேல் பிரோமணி குருத்வாரா பிரபந்தக் கமிட்டியிலிருந்து செயல்பட முடியாது என்று ராஜிநாமா செய்துவிடப் போகிறோம்."

பாத்தலும் தொற்றாவும் யோசனைபுடன் அவரைப் பார்த்தார்கள்.

"நிறந்தாமா அந்நி நிறகு துணைய முடியாமல் போய்விடும்!" என்றார் தொற்றா.

"எனக்கு அப்படித் தெரிகிறதில்லை. பஞ்சாபில் பொது ஐயங்கள் களைத்துப் போய் விட்டார்கள் தொற்றா! அவர்களுக்கு இப்பொழுது அமைதி வேண்டும் - உடனடியாக. அமைதியை ஒத்திப் போடப் போட சீர்ப்படுத்த முடியாத நிலையாகிவிடும். டில்லியில் நடந்த டிரான்ஸ்மிட்டர் பாய் விவகாரத்துக்குப் பிறகு நான் தீர்மானித்துவிட்டேன். நமது ராஜிநாமா உண்மையில் ஒரு துறப்புச் சீட்டு."

"நம் நிலையை அது இன்னும் பலவீனப்

படுத்துவது குரலிலேயே தொடர்ந்தார்:

"புதுதில்லியில் இருக்கும் அரசின் அணுகுமுறை இப்பொழுது லித்தியாசமானது. இவை இரத்தம் இன்று அதிக வேகத்துடன் பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க முயல்கிறது. இந்தப் புதிய திருப்பத்தை அங்கீகரித்து நாம் செயல்படாவிட்டால் நமக்கு நஷ்டம் பஞ்சாபுக்கும் நஷ்டம். பயங்கரவாதிகள் நாம் கண்டிக்க விட்டால், நம்முடன் சமாதானவார்த்தை பேச அரசு முன் வராது. லித்தியைக் ஒற்றுமை பஞ்சாபுக்கு அவசியமானது என்று நாம் வலியுறுத்தாவிட்டால் இந்திய மக்களுக்கு துரமேல் அனுதாபமோ மதிப்போ இருக்காது. துவேஷத்தை வளர்த்து என்னலாபம்? நமக்குப் பிரிவினை வேண்டாம். சில முட்டாள்கள் சொல்வதை நாம் ஆதரிக்கப் போவதில்லை!"

அவர்கள் யோசிக்கட்டும் என்று லோங்கோவால் சற்றுப் பேசாமல் இருந்தார்.

"பிரதமர் சமரசப் பேச்சுக்குத் தயாராக இருக்கிறார்..." என்று மெல்ல.

"அதற்கு நாம் அவசரப்படக் கூடாது" என்றார் பாதல் சட்டென்று. "ஆனந்தபூர் ணாடும் தீர்மானங்களை முழுமையும் மத்திய அரசு ஏதாவதிட்டால் நம்ம கட்டிக்கு ஒருவாபுறமில்லை. ஐயங்களுக்கு நம்மேல் நம்பிக்கை ஏற்படாது."

"அதை ஏற்படுத்தத்தான் இந்த ராஜிநாமா. நாம் அவசரப்பட்டுச் செய்ய மாட்டோம். பாதல்! ஆனால் அதிகத் தாமதமும் படக் கூடாது. ஆக்டோபருக்குள் இங்கே நேர்தல் நடக்க வேண்டும். ஓர் உடன்பாடு அதற்குள் ஏற்படாவிட்டால் பஞ்சாபுக்கு நல்லதில்லை..."

"நீங்கள் அவசரப்படுகிறீர்கள். எத்தகடன் படிக்காக்கும் பாபா தொகித்தர் ஸிங்கின்



கட்சி, நாம் ஏற்படுத்துவதை ஒப்புக் கொள்ளாது..."

"நுனங்களுக்கும் அவர்களுக்கும் உட்பத்த மிகவும் தோஷராஜி!"

அவர்கள் இன்னும் போலீஸில் இருந்தார்கள்.

"தீயகன் செங்கிநீர்க்கோ இல்லைபோ. நாளக்கு நான் SGPSC விளிகுத்து ராஜிநாமா செல்லப் போகிறேன்."

அவர்கள் சற்று நேரம் மெனமமாக உட்கார்ந்து எதுவுமே பேசாமலே எழுந்து போனார்கள்.

மெளனியிலிருந்து செங்கிநீர்க்கோ கார்ட் உங்களை ஒரு முறை பட்டியல் பார்த்து எதாவது வேண்டுமா என்று கேட்டான்.

"ஒன்றுமே வேண்டாம். வானாவுப் உங்களை விட்டேன்" என்று.

கண்களை மூடிப் படுத்த நிலையில் கிட்டத்தட்ட பத்து வருஷங்களை கத்தாமது வாழ்வில் ஏற்பட்ட ஏற்றங்களுக்கும் இறக்கங்களுக்கும் அவமானங்களுக்கும் இப்போது தோன்ற ஆரம்பித்திருக்கும் தீராமையும் விாத்தியும் மனத்தில் தீவிரப் படங்களாக ஹிரே ஆரம்பித்தன. எப்படிப்பட்ட சதுரங்க விளையாட்டு களத்தில் எதைச் சாதிக்க முடிந்தது? தற்சமயம் சீக்கியர்கள் அலமாரை உணர்வீனும், நாழ்வு மனப்பான்மையினும், அதிலிருந்தே துணிந்த கோபத்தினும் வெறுப்பிக் கொண்டு நகர்கிறார்கள். அந்தச் சமாதானப்படுத்தி நிலித்த நிலை நான் முயற்சி செய்வாவிட்டால் பந்து சாயில் வேறு வாழும் முயலமாட்டார்கள். டிசம்பரில் பொறுப்பு கது என்று மெத்தனமாக இருப்பார்கள்.

நேரம் ஆற்று மனசொங்க கண்களில் இருக்க

விராஸங்கி



சுமார்

விவரத்து வரலாறு போல் அவருக்குப் பணத்தி-  
ல்.

சில மாதங்கள் முன் வரை அவருக்கும்  
கொய்ம் இருந்தது. கண் மூடித்தனமான ஆத்-  
மீரம் இருந்தது. பழிக்கப்பட்ட சமூகம் என்-  
றுதலது என்ஹி தாழ்வு மனப்பான்மை  
இருந்தது. தெரிவிவிருந்து திரும்பி வந்ததும்  
தீர்சயமாக இதற்கு ஏதேனும் செயற்கை  
வேண்டும் என்ஹி கொய்ம் எழுந்தது.

ஆனால் பஞ்சாபில் காலை எவத்ததும் தன்  
பயலினைத்தின் பிரக்னா அநிரர்சினையத் தத்-  
து. அங்கிருக்கும் துயாலை தன்னைக் கபனி-  
கரம் செய்துவிடும் என்று பயமெற்பட்டது.  
அகாலிதல் காரர்களின் குரல் எழும்ப முடி-  
யாமல் பதிநிரல் வாலேயின் ஆய் எவ்வாள்  
குரல் வரினையவய் அழுக்கிற்று.

எத்தனைபயமுறுத்தல்கள்! இரவுபடுத்தால்  
காலை சூரியனைப் பாரிப்போம் என்ஹி நம்  
பித்தைகெயிலாக நாட்கள். அத்த நாட்களில்  
தாம் மிகத் தீவிரமான தீர்மானம் எழுந்-  
தது. இந்த உயினைக் காப்பாற்றியாக வேண்-  
டும் கொஞ்ச நாட்களுக்குகாவது.

என் கண் முன்னால் பஞ்சாப் சர்வ நாச-  
மடைவதை என்னும் பார்த்துக் கொண்-  
டிருக்க முடியாது.

இந்த அஸியோரு கொஞ்ச நாட்கள்  
போயாக வேண்டும். கண்டும் இத்தரீயத்தில்  
கால் ஊல்தும் வரை. பயங்கரவாதிக்கின்  
கவனத்தைத் திருப்பும். வரை...

ஆனால் வெகு சீக்கிரத்தில் புரிந்து விட்டது  
இத்தப் பயங்கரவாதினை இயக்குவது ஒரு  
ராட்சை வெறி என்று. பஞ்சாபுபத்துண்டி-  
கும் வரை அந்த வெறி அடங்காது என்று...  
வெகு தானைய தன்பா குற்றால் யுலியினி-  
ருந்து பதறிக் கொண்டு அவரைப் பார்த்து  
வந்தது லாபகத்திற்கு வந்தது.

ஸத்தீ. உத்தராக இப்படி முான்  
பாடபால் பெரிப் பஞ்சாபுக்கு வெனியில்  
இருப்பவர்களைக் குழப்புகிறீர்கள்?"

என்று குற்றால் பதைத்தார்.

"நீங்கள் அடிப்படைவிக் ஒரு காலில்  
தானி என்று இத்தியமக்கள் நினைத்துக்கொள்-  
ளவா? அந்த மாநிலி ஓர் எண்ணம் நினைத்துப்  
போனால் உங்களுக்கு யாருடைய ஆதரவு  
கிடைக்கும்? அரசின் சமாதான முறைகிலை  
பெல்லாம் சீக்கியர்கள்தான் தடுக்கிறார்கள்  
என்ஹி எண்ணம் அல்லவா ஏற்படுமீ? நீங்கள்  
பயங்கரவாதத்தைக் கண்டிக்காவிட்டால்,  
ஒன்றுமையப் பற்றி யவியறுத்தாவைட்டால்.  
மக்களுக்கு உங்கள் மேலும் சீக்கியர்கள்  
மேலும் தம்பிக்கை போல் விடும். பயங்கர

வாதிக்கின் உக ஒங்கிவிடும். புதிய பிரதமர்  
திறந்த மனத்துடன் காத்திருக்கிறார். அருமை  
யான சந்தர்ப்பத்தை நீங்கள் பயன்படுத்திக்  
கொள்ளலியியலானால் பஞ்சாபுக்கு நஷ்டம்  
மட்டுமில்லை. நீங்கள் தம்பிக்கை கவத்திருக்-  
கும் மத்தத்துக்கும் இனத்துக்கும் துரோகம்  
செய்த மாநிலி. நிமிருங்கள் ஸத்தீ! உங்க-  
ளுக்குத் தப் டுரானப் பாதுகாப்பு அளிக்க ஏற்-  
பாடு செய்யத் சொல்கிறேன்!"

உற்ற நண்பனைத் தவிர வேறு யார் இப்படி  
உறுக்குவார்களா? குஞ்சரன் லேங்கும் அன்று  
கொயமாகக் கத்திவிட்டுப் போனால். ஆனால்  
குற்றாலின் வார்த்தைகள் மனத்தில் பெரிய  
சவனத்தை ஏற்படுத்திவிட்டன.

பயங்கரவாதிக்கின் உக ஒங்கிக்கொண்டு  
போவதை விருடிக்கு விருடி உரை முடித்-  
து.

பாபா ஜொகித்தர் லேங் பொறுப்பில்லா  
மல் பயங்கரவாதம் ஒன்றுதான் வழி என்று  
பெரும் பேச்சில் வினைவுதான் நிவியிலில்  
நடத்த 'பாய்' வெடிப்புக்களுக்குக் காரணம்  
என்று தோன்றிற்று.

லோங்கோவால் திடீரென்று தீர்மானத்-  
துக்கு வந்தார். எனக்கும் இவர்களுக்கும்  
சம்பந்தமில்லை என்று காட்டும்தருமைவந்து  
விட்டது....

அன்று அந்த முடிவுக்கு வந்தது எத்தனை  
புத்திரானித்தனமானது என்று கைத்த  
இரண்டு மாதங்களில் புரிந்து விட்டது. அவர்  
பக்கம் நிறைய ஆள் பலம் உண்டு என்று  
நினைக்கும் கனகையில் அகாலிதல் காரர்கள்  
அவரை ஆதரிக்க முன் வந்து விட்டார்கள்.  
அவரது ராஜிநாமான்ஸ் ஏற்காமல் மீண்டும்  
தலைவராக இருக்க வேண்டும் என்று வத்-  
புறுத்தி விட்டார்கள். வன்முறைகளை இப்-  
பொழுது பரிவங்கமாகக் கண்டிக்கமுடிந்தது.  
சீக் - விதித்து ஒற்றுமையின் அவலிவத்தைப்  
பற்றி அடித்தபு பேச முடிந்தது.

பாபா ஜொகித்தர் லேங் அமர்த்திருக்கும்  
பொற்கோவில் பக்கமே போகாமல் அனத்த  
புர் ஸாதிர்ப்பீனிருந்து செயல்படும் 'பாபா  
கெடிலிசின் இளைஞர்கள் அவர் காதல்களை  
ஏற்கும் மாநிலியில் இருப்பதைக் கண்டு  
பெரிய சமாதானமெற்பட்டது.

கடத்த ஒரு மாதமாகப் படுகலியத் சத்-  
திப்புக்கள் அவருக்கும் அரசின் பீரத்திற்கு  
ளுக்கு இடையே ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்-  
கின்றன. ஒவ்வொரு சத்திப்பும் தம்பிக்கை  
கவையும் வதர்யத்தையர் அதிகரித்திருக்கின்

வினாய் அபிர்ஜாது நன்குக் கவனம் செலவளி. இவர் கெய்  
யக் கோழிக் கலிக்கு இவர் தன்பர்கள் 'Chicken & Vine' என்று  
பெயர் குட்டியிருக்கிறார்கள். ஒரு சமயம் ஒரு அமெரிக்கப் பத்திரிகையில்  
இவர் பெயர் 'சுப்போட்டல்' பக்கத்திற்குக் 'கண்காது துடிக்க' பக்கத்-  
திலும் வந்திருந்தது.

www.thanai.com

## எது அமிர்தத்திற்கு சமமானம்

எதிர் பாராது கிடைப்பது அமிர்தத்திற்கு சமமானம். கேட்டு வாங்குவது தண்ணீர் போல. பலவந்தமாக பிடுங்கி பறிப்பது ரத்தத்திற்கு சமமானம்.

ஸ்ரீ பக்த கபீர் தான் பாடல்

நாங்கள் எங்கள் வாடிக்கைக்காரர்களை வாங்கும்படி கட்டாயப் படுத்துவதில்லை அவர்கள் இஷ்டப்படியே ஏற்று தயாரிப்புகளை மலிவ்ச்சியுடன் வாங்கும்பொழுது அது ஏமக்கு அமிர்தத்திற்கு சமமாக உள்ளது.

திருமண வைபவங்களுக்குப் பேரூறுக்கு, ரீர் அபிசம். முக்து தேன்குழல், பருப்புத்தேய்காய், திரட்டுப்பாய், ஸ்போஷக் மிக்கை.

பொடி வகைகள்: இட்லிபொடி, சாம்பார் பொடி, பருப்புப்பொடி, கருவேப்பிலை பொடி, னாறுகாய் பொடி, சாம்பொடி, தயாரித்தல் கொடுக்கின்றோம்.

## தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திநகர், அடைவாறு,

சென்னை - 600 020

போன்: 412567

ஆதாரிதம் 1942

போன் 2379

'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு'

## கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157, பட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 609001

மீராபுரம், 39, ரெங்குநாதன் தெரு தி. நகர்,

சென்னை - 17 போன் No. 441464

105, கச்சேரி ரோட், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

போன் No. 73007

'எமது விநோத தயாரிப்புகள்'

(1) மதுவஷ்டி தைலம்" கூத்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவ"

(2) தீனிபிடுங்காமலை தைலம்" அகாதை, செம்பட்டை, கேச வரட் சிவய போக்கி கூத்தலுக்கு கருமையும் குவிரியும் தர

(3) யௌவநீ சலையனம்" ஆண்டுகளுக்கான சிறந்த டாமிக்



ரண. ஆனந்தபூர் ஸாஸூர்ப் தீர்மானங்களின் கூடமான வாக்கியங்களையெல்லாம் முடிந்த வரையிலுள்ள பாஷையில் படித்தவர் பலரில் உதனியோடு எழுதியாகி விட்டது.

தேற்று பிரதமரின் குரல் போலியே நேரினவாக அழைப்பு விடுத்தது.

"தீயகன் நேரில் வருங்கள். உங்கள் கோரிக்கைகளை எங்களால் முடிந்த வரையில் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்."

சண்டிகாரில் கவர்னரைச் சந்தித்து விட்டு தோழர் பல்வந்த சரீஸ் விட்டிருந்த சென்ற போது பாதலும் தோஷாராயும் முகத்தில் கரத்திலுமாய் கார்த்திருத்தரர்கள் இவர் களை பரம் பங்கரவாதிகளைக் கண்ட அல்லது வளருவாள் செல்வாக்கைக் கண்டா என்று விநாடி நேரம் எழுந்த சந்தேகத்தை மோங்கோவால் அவசரமாக அப்புறப் படுத்திப் புள்ளைகவுடன் எக் கூப்பினார். "தில்லிக்குப் போகத் தீர்மானித்து விட்டீர்களா ஸந்தரீ?" என்று பாதல்.

"ஆமாம், உங்கள் அனுமதியோடு, ஆகியோடு. தீயகனும் வர வேண்டும். வரமாட்டீர்களா?"

"எங்களுக்கு முழுச் சம்பந்தமில்லை" என்றார் தோஷாராய். "மிகக் கஷ்டப்பட்டு நம்முடைய கட்சியின் பலத்தை மீண்டும் நிலைநாட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். மத்திய அரசு கடன் இறந்தப் பேச்சு வார்த்தை தோல்வியிடைந்ததால் பிறகு எல்லாவற்றையும் இழந்து விடுவோம்."

மோங்கோவால் மிகுதுவான குரலில் சொன்னார்:

"நான் படிப்பு எழுத்தறியில்லாதவன். ஆனால் பிரதமரின் குரலில் போலித்தனம் இல்லை; பஞ்சாப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் உண்மையான கரிசனம் தெரிகிறது என்று நம்புகிறேன்."

"ஆ! பழசெல்லாம் உங்களுக்கு ஞாபகமில்லை. மத்திய அரசுடன் முன்பு எத்தனை முறை பேச்சு வார்த்தை நடத்தினோம்? என்ன ஆச்சு?"

"பழமை மறக்க வேண்டியது இப்பொழுது மிக அவசியம். பாதல் இப்பொழுது புதிய சரீத்திரம் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறது."

"ஆதலால் பழலிருந்து பாடம் ஓர்க்கலாம். சரீத்திரம் இருப்பதற்கும்..."

கண்டிவனா அவர்கள் உடன்பாட்டில்லை. அவருடைய வாதத்தை அவர்கள் ஏற்கவில்லை.

"தீ அவசரப்படுகிறார். பிறகு வகுத்தப் போகிறார்!" என்று கூறிவிட்டு கிளம்பினார்கள்.

அவர்கள் சென்ற பிறகு வெகுநேரம் அவர் குழப்பத்தில் இருந்தார்.

பேச்சு நோய்வி அனந்தால் இவர்கள் கொல்வது போல் நிலைமையைத் தலைகீழாக்கிவிடும். அகாலிதவ்ளின் மதிப்பு ஐயங்களின் பார்வையில் சீழிறங்கிவிடும். பங்கரவாதிகளின் ஆட்சி நிரந்தரமாகிப் போகும்...

பேச்சு வெற்றியடைந்தால் - இதற்கெல்லாம் தேர்மானம், கமிட்டிமான ஆரோக்தியமான விளைவுகள் ஏற்படும் -

ஆனால் ஒன்று நிச்சயம். அந்த வெற்றிக்குப் பிறகு பங்கரவாதிகள் என்னை உயிரோடு எவ்விதத்திற்குக் மாட்டார்கள். அவர் வெகுநேரம் யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

பஞ்சாபின் சமாதானத்துக்கு முன் இத்தப் பனி ஒரு போரிய இழப்பு இல்லை என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

இவ்வுழ் குழப்பம். விடவில்லை. கண்டிமீஸ் அவர் பங்கத்திடம் சொன்னார்:

"நான் வாருங்கள் பேச்சுமாயும் கேட்கப் போவதில்லை. குருவின் 'வாக்கைத்தான் கேட்கப் போகிறேன்' என்றுபடி குருவிரத்தம் வைத்திருந்த அனந்தக்குச் சென்று பங்கத்திடம் கண்முடி வளங்கிக் கிரத்தத்தைத் திறந்தார்.

என் கண்ணில் படும் முதல் வாக்கியம் படி நடப்பேன், வழி காண்பி."

கண்ணில் 'வாக்க' பட்டது:

"முக்தியமான விஷயங்களில் குழம்பித் தவிக்காதே. துணிவுடன் செயல்படு."

பிரவாகமால் மனம் பொங்கிற்று. அவர் மீண்டும் வளங்கிப் பல்வந்திடம் புன்னகையுடன் சொன்னார்:

"குருவின் ஆக்கை இது பல்வந்த. நமக்கு வெற்றி நிச்சயம்!"

\*\*\*\*\*

விட்டத்தட்ட அகாலிகளின் எல்லாக் கோரிக்கைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு ஒப்பந்தத்தில் வகையேழுத்திட்ட அந்த அபிசய இனமுறை மோங்கோவால் கனிவுடன் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்து அடினத்துக் கொண்டார். "சொந்ததோகத்தின் நிலைவுக் கவனிட இல்லாமல் கர்மமே கண்ணால் பஞ்சாப் பிரச்சினைக்கு முடிவுகாண விளமுந்த இந்த இளைஞன் என்னை விட உயர்த்தவன்" என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

பிரதமர் அவருடைய கைகளைப் புன்னகையுடன் குறுக்கினார்.

"உங்களுக்கு என் வாழ்த்துக்கள் ஸந்த மோங்கோவாவுடீ! இனிமேல் உங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். என் 'புல்லோ' பஞ்சிப் வெல்லை' எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குத்தான் அது இப்பொழுது தேவை!"

பிரதமரின் வார்த்தைகள் அவருள் ஏற்படுத்திய நெகிழ்ச்சி புன்னகையாக விரிந்தது.

நன்றி, வரவே குருவின் சித்தப்படி எல்லாநாட்க்கும் கவலைப்படாதீர்கள் என்னைப் பற்றி."

அன்று இரவு மன நினைவுடன் படுக்கச் சென்றபோது ஸந்த மோங்கோவா க் பிராந்தித்துக் கொண்டார்:

வாநேர குரு நான் காத்திருக்கிறேன். எனக்குச் சாவைக் கண்டு இப்பொழுது உடையு."

"ஸ்டேப்ரீ பெயர் இப்போது நேர்ச்செயல்-வசதிக்கு வசதி, சுருத்துக்கு சுருத்து விடுவது என்றொரு விழுந்தியைதான் செய்கிறேன்"



பெயர் இப்போது நேர்ச்செயல், சுருத்துக்கு சுருத்து



உலர்ந்தவன்... நான் இப்போது... இதுவரை... சுருத்துக்கு சுருத்து... விடுவது... என்றொரு... விழுந்தியைதான்...

உலர்ந்தவன்... நான் இப்போது... இதுவரை... சுருத்துக்கு சுருத்து... விடுவது... என்றொரு... விழுந்தியைதான்...

உலர்ந்தவன்... நான் இப்போது... இதுவரை... சுருத்துக்கு சுருத்து... விடுவது... என்றொரு... விழுந்தியைதான்...

உலர்ந்தவன்... நான் இப்போது... இதுவரை... சுருத்துக்கு சுருத்து... விடுவது... என்றொரு... விழுந்தியைதான்...

உலர்ந்தவன்... நான் இப்போது... இதுவரை... சுருத்துக்கு சுருத்து... விடுவது... என்றொரு... விழுந்தியைதான்...

உலர்ந்தவன்... நான் இப்போது... இதுவரை... சுருத்துக்கு சுருத்து... விடுவது... என்றொரு... விழுந்தியைதான்...



விழுந்தியைதான் செய்கிறேன் ஸ்டேப்ரீ பெயர்

# பூவே, புத்தாடை சூட வா!

மத்திய அரசு அளிக்கும் சிறப்புத் தள்ளுபடிவை ஹேண்ட்லாம் ஹவுஸ் உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

வினாற்று வாருங்கள்! அனைத்து இந்திய ரகங்களில் தேவையானதைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.

# 20%

**தீபாவளி சிறப்புத் தள்ளுபடி**  
**21-10-85**  
**முகல்**



## ஹேண்ட்லாம் ஹவுஸ்

(மத்திய அரசு ஆதரவு பெற்றது)  
முழுவதும் ஏர்கண்டிஷன் செய்யப்பட்டது.  
7, ரத்தன் பஜார், சென்னை 600 003.

கோயம்புத்தூர் :  
100, திவான் பகதூர் ரோடு, R.S.புரம்,  
கோயம்புத்தூர் 641 002.

திருச்சி :  
சமங்கலி பட்டு கூட்டுறவு  
சூப்பர் மார்க்கெட்  
464, பெரிய கடைத் தெரு,  
திருச்சி 620 008.



இந்த நாட்டிய முத்திரை  
அவங்காரத்தைக் குறிக்கும்.

ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் திறந்திருக்கும்.



# மண்ணுலெ பெறுந்து மண்மீனாயே புகைந்து மண்ணுக்கே பெறுவற்க..

தென்னாற்காடு மாவட்டம் திண்டிவனம் அருகிலுள்ள சிங்கானிக் குப்பத்தில் தட்டம்மை நோயினால் இருபத்திரண்டு குழந்தைகள் இறந்து போனார்கள்வவா? அந்தக் கிராமத் துக்குச் சென்று வந்த நமது நிருபர் எழுதுகிறார்...

முனிவம்மா - கல்லாடன் தம்பதிக றுக்கு தான் குழந்தைகள். முதலவன் சரவ ணன். அடுத்தது வெங்கடேஷ், மூன்றாவது சிவகுமார்; கடைக்குட்டி கல்லம்மா (நுவ தெய்வத்தின் பெயர்). முதலில் வெங்கடே ஷுக்குத்தான் 'மாரியாத்தா' வந்திருந்தாள். கிராம முறையிடி, எங்கும் வலத்திலாத்துக்கு அளமுத்துச் சொல்லாமல், ஈர். டிலேயே வைத் திருந்தார்கள். மாரியாத்தாவுமே இறங்கி ணீர் டான். ஆனால் தொடர்ந்து வந்த ரத்த பேதி, வெங்கடேஷைத் தவிர வைத்து விட்டது.

"எங்க ஊரிலேருந்து ஒன்றரை மி. மீ. நடந்து போய்ந்தான் திண்டிவனத்துக்குப் பஸ் ஏறணும். அதுவும் ஒருநாளேக்கு இரண்டு பஸ்கள்தான். வெங்கடேஷைத் திண்டிவனம் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போனேன். ஆனால் டாக்டர்கள் கணிக்கையே இல்லை. அதனால் அருகே தாதாபுரம் என்னும் ஊரி லுள்ள தனியார் மருத்துவரிடம் காண்பித் தேன். அவரும் மருத்து கொடுத்துப் பார்த் தார். பேதி நிற்கவில்லை. புரட்டாசி முதல் சனிக்கிழமையவன் தீ வெங்கடேஷ் இறந்து போனான். வெங்கடேஷுக்கு நோய் வந்து படாதபாடு படுந்திக் கொண்டிருந்த போதே அடுத்தவன் சிவகுமாருக்கும் 'மாரியாத்தா' வந்து போய் பேதி ஆரம்பித்தது. அடுத்த சனிக்கிழமை சிவகுமாரும் இறந்து போனான். கடைக்குட்டி கல்லம்மாவும் மூன்றாவது சனிக் கிழமை இறந்து போனான். அதனால் பயந்து 'போய்ப் பெரிய ஈயான் சரவணனைச் சொன் னைக்கு அனுப்பிவிட்டோம்.' என்று சொகத் துடன் கொல்லி முடித்தார்கள்.

சிங்கானிக் குப்பம் கிராமம் முழுக்க, முழுக்க விவசாயத்தையே தொழிலாகக் கொண்டவர்களின் ஊர். வானம் பார்த்த பூமிதான். வானத்தில் நான்கு மாதங்கள் தொடர்ந்தாற்போய் வேலை இருந்தால் பெரிய விஷமம்! கஞ்சியோ, கமோ குடித்துக்

\* பயிற்சிக்கப்பட்ட குழந்தை.



- திண்டிவனத்தில் ஒரு தாயின் கதறல்

காலம் தள்ளி வருபவர்கள். ஏதாவது உடம் புகு வந்தால் இண்டிவனத்துக்குத்தான் போக வேண்டும். ஆனால் பதினாறு கி. மீ. தூரத்திலுள்ள இன்றிவனத்துக்குப் போய் வர முடிகாது நான் ஆகும்.

ஆகஸ்ட் இறுதி வாரத்தில் திட்டம்மை பற்றிக் கொண்ட இந்த ஊரில் இதுவரை இறந்து போன குழந்தைகளில் எண்ணிக்கை

வாசிக்கு, அரக பஸ் ஹிட்ஷில்லை.

கிராமத்து இளைஞர் ஜெயச்சந்திரனைப் பார்த்த போது, போக்குவரத்து இல்லாத தால்தான் தங்கள் கிராமக் குழந்தைகள் இவ் வளறு மரணமடைவ நேரிட்டது என்பதை வலியுறுத்தி கொன்னார்: "தல்ல ரோடு இருக்கு. திவ்யவனத்துக்குப் பஸ் ஹிட்டால் நாய்க் கஷ்ட மில்லாமல் சென்று வர லாமே!" என்று.



இருபத்திரண்டு: கல்லாடன் குடும்பத்தில் மட்டும் மூன்று குழந்தைகள்! ஊர் எல்லா வயத்தாண்டிப் போகக் கூடாது என்றும்பிக் கையில் இந்தக் குழந்தைகள் எல்லாம் பனி ஆகி விட்டிருக்கிறார்கள்.

வெங்கடேவிலுள் பாட்டி வள்ளியம்மாளைப் பார்த்த போது, "எங்க கிராமத்துலே இதுக்கு மூன்றாடி மாரியாத்தா வந்து குணமாகிப் போயிருக்கு. இப்போத்தான் இப்படி!" என்று கூறிப் புலம்பினார். "ராக்ராவது படிக்கும் வெங்கடேஷுக்குப் புல்தகம் எல்லாம் வரங்கிக் கொடுத்துட்டோம்... 'அம்மா போட்டோ எடுத்துக்கலாம்' என்று என்னிடம் அடிக்கடி சொல்லுவான். ஆனால் அவனுடன் என்னால் ஒரு போட்டோக் கூட எடுத்துக்க முடியலியே. அவன் போன பின்பு என்னை மட்டும் தனியா போட்டோ எடுக்க தீங்கனே...." என்று முனியம்மா அழுதார்.

இறுதாறு குடும்பங்கள் கொண்ட சிங் காணிக் குப்பத்தில் ஐந்தாவது வரை படிக்கத் தான் பள்ளிக்கூடம் உண்டு. செங்கல்பட்டு மாவட்ட எல்லைவையும் வட ஆற்காடு மாவட்ட எல்லைவையும் ஒட்டி அமைந்திருக் கும் இந்தக் கிராமம் தென்னாற்காட்டைச் சேர்ந்தது. எல்லையில் இருப்பதனால் அரசின் கவனிப்பே இல்லை என்று கூடச் சொல்ல லாம். இன்றிவனம் - வந்தவாசி சாலைகள், தாதுபுரம் என்று ஊரில் வலது புறமாகத் திவ்யபிணம் ஐந்து கி. மீ.யில் இருக்கிறது கிராமம். தல்ல கப்பி ரோடு. அதன் வழியாக வந்தவாசி ஊரையில் கூடப் போகலாம். பஸ் போக முடியும். ஆனால் தாதுபுரம் சிங் காணிக் குப்பம் கிராமம் வழியாக வந்த

. இப்போது பஸ்ஸி' டிக்கொண்டிருக் கும் தனியார் கம்பெனரி் தனியர் அரகப் பஸ் ஹிட் என்ன தடை?

"எங்க கிராமத்துலே போடற சத்துணவு சரிலில்வாததுதான் இந்த மரணத்துக்கெல் லாம் காரணம்!" என்று வில்லாறுதல். "நின்றய் குழை கம்பி'கொயின்' பண்ணிட் டோம், ஏன்மும் பலனளிக்கலில்லை. மாதுகச் சத்துணவு சாப்பிட வரும் குழந்தைகளைத் தடுத்ததாக எங்கள் மீதே வழக்குப் போடு கிறார்கள்!" என்று மயம் குழறுகிறார் அவர்.

இதை நினைக்க ஆதாரமில்லை என்னாலும் பொதுவாகவே சத்துணவுக் கூடங்களில் பரி கத்தம் இல்லைவென்றால் உடல் ஆரோக்கி யத்தை விட உடல் நோய்கள் பரவ அளவு உதவும் என்பதை மறப்பதற்கில்லை.

"இறந்து போன இருபத்திரண்டு குழந்தை களில் பதினொரு குழந்தைகள் சத்துணவு சாப்பிடும் குழந்தைகள். குழந்தைகள் மாநி யாத்தா வந்து இறந்து போனதாக நான் சொல்ல மாட்டேன். அதைத் தொடர்ந்து வந்த ரத்த பேதிலும், தூர்முழ்தான் குழந்தை களின் சாவுக்குக் காரணம். இதில்துரதிரிஷ் டம் என்னவென்றால் ரத்தப் பேதிலையும்கூடல் மாநியாத்தா என்று சொல்லி வைத்தி யம் செய்யாததுதான்" என்கிறார் அவர்.

அறுபது வயதான கல்லம்மாவில் பேத்தி உமாவும் இறந்து போன குழந்தைகளில் ஒருத்தி. "என்ன ஆயா, நீங்கள் என் டாக்டர் ிட்டே போகவே?" என்று கேட்டோம்.

"அட போ தம்பி! த் பட்டணத்துலே இருந்து வந்து பேசறே! தாங்க மண்ணுலே



அக்டோபர் 23 முதல்  
நிருச்சியில் இருந்து  
எவ்ளிலிருக்கிறது

# மாலை மலர்

முற்றிலும் மாறுபட்ட மாலை பத்திரிகை

மாலை மலர் சென்னை, 25.11.2001  
சென்னை, 25.11.2001  
சென்னை, 25.11.2001

**MAALAI  MALAR**  
(No. 1 - Evening Tamil Daily)

25/1, Madhavadas Road  
Tamil - 620 001  
Phone: 28581, 32281

**மாலை  மலர்**  
25/1, Madhavadas Road  
Tamil - 620 001  
Phone: 28581, 32281

SHAKARUALLY PUBLISHED FROM MADRAS MAZHAIR TAMIL COMBATOR, SALEM AND PONDICHERY

Advertise







**பாரத் ஓவர்சீஸ் பைனான்ஸல் &  
இண்டஸ்ட்ரியல் இன்வெஸ்ட்மென்ட்  
கார்ப்பொரேஷன்**

703 மவுண்ட்ரோடு சென்னை-600 006

**கூடுதல் 3%**

**வட்டியை**

**1985 நவம்பர் 15ந் தேதி வரை**

**பிக்சட் டிபாசிட்டுகள்**

30 நாள் தவணை 25-3 28% (p.a.)  
(குறைந்த காலம் 3 மாதங்கள்)

1 ஆண்டு 27-3 30% (p.a.)

2 ஆண்டுகள் 29-3 32% (p.a.)

3 ஆண்டுகள் 31-3 34% (p.a.)

5 ஆண்டுகள் 33-3 36% (p.a.)

அனைத்து அளவிற்கு  
வசூலிக்கும் பண  
சேமிப்பு திட்டம்  
5 ஆண்டுகள் - 20%  
1 ஆண்டுகள் - 24%  
10 ஆண்டுகள் - 27%

**மற்ற திட்ட முறைகள்**

முன்மொழுகு திட்டத்தில் ரூ. 1,000 5 ஆண்டுகளில் ரூ. 3,000 ஆக மாறுகிறது.

ரிசர்வ் டிபாசிட் 17% • சேமிப்பு திட்டம் 10%

அதிக வட்டி • நேரத்தவணை • பாதுகாப்பு • கம்பினை • திட்டமிட்ட முதலீடு

**சென்னை அலுவலகம்:**

ஓரியண்டல் சேம்ப்ளஸ் 703, மவுண்ட்ரோடு, சென்னை-600 006

(ஆனந்த் திவேட்டர் அருகில்)

**கொழும்பு அலுவலகம்:**

1-7-145-C 10, கபாஷ் திவேட்டர் எதிரில், (சாமுئல்ஸ் ஸ்டூடியோ அருகில்)

முனிராபாத் கொழும்பு-500 048

**மதுரை அலுவலகம்:**

46, நேதாஜி ரோடு, மதுரை-625 001

**பதிவு அலுவலகம்**

17, நேதாஜி பேட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-600 002, போன்: 849838

எங்கு எங்கு விசாகப்பட்டினம் தினை விளையில் திறக்கப்பட்ட விருகுகிறது.

# தராசுக்தப் பத்ஸடி!

‘கூலி’ 22.9.88 தேதி இதழின் கேள்வி-பதில் பகுதியில் கீழ்க்கண்ட கேள்வியும் பதிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

கேள்வி: புரட்சித் தலைவர் ஆட்சியில்தான் தொழில் புரட்சி, வெண்மைப் புரட்சி, பசுமைப் புரட்சியெல்லாம் ஏற்பட்டுள்ளதாக கலோசனா சம்பத் கூறியிருப்பது பற்றி...?

“நாம் எங்கே போகிறோம் என்பது குறைந்தபட்சம் தங்கக்காவது தெரிந்திருக்க வேண்டும்” என்று அடிக்கடி கூறுவார், ச.வெ.கி. சம்பத். தான் என்ன சொல்கிறோம் என்பது குறைந்தபட்சம் கலோசனா சம்பத், அவர்களுக்காவது புரிந்திருந்தால், சந்தோஷம்தான்!”

இவ்வாறு ‘கல்கியாஸ்’ தங்கக்கேவரீசபாணி யில் நடைக்களவையை இழையோட விட்டிருப்பதாகத் திருப்பிப் பட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

ஆனால், முந்திய ஆட்சிகளோடு புரட்சித் தலைவர் அவர்களது ஆட்சியை ஒப்பு நோக்குவதானாலும், அவ்வது இந்தியாவின் பிற மாநில ஆட்சிகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்குவதானாலும் - அபாயம் நடுத்திரைக் கண்ணோட்டத்தோடும், விரிந்த பார்வையோடும் ஒப்பு நோக்குவோருக்கு உண்மையில் புரட்சித் தலைவர் அவர்களது ஆட்சியின் மேன்மையும், மேம்பாடு சாதனைகளும் தெள்ளத் தெளிவாக விளங்கும்!

மாண்புமிகு புரட்சித் தலைவர் அவர்களது ஆட்சியில்தான் - தொழில், தொழிலாளர் அமைதி காக்கப்பட்டு - புதிய எண்ணற்ற தொழில்கள் பூத்துள்ளன.

இதனை ஆளுங்கட்சியினர் ஏதோ தற்பெருமைக்குக் கூறிக் கொண்டுவதால்; மத்திய

# “சாதுவன்களின்”

அமைச்சர்கள், பிற மாநில முதல்வர்களே கூட தமிழகத்தில் பல மாவட்டங்களிலும் தொன்றியுள்ள புதிய தொழிற்பேட்டை களையும்; இருப்பு, ச. நக்து, காகிதம் என்று கனரகத் தொழில்களிலும் எண்ணற்ற நிறு தொழில்களிலும் எழுந்திக் கொலையால் எழுந்து நிற்கும் தொழிற் கோட்டங்களாகக் கண்டு பார்ப்போம் என்பதுதான்.

மகன்க்கென்ற தனியாகத் தொழிற்பேட்டை : எலெக்ரானிக் தொழிற்பேட்டை, உருவாகத் திட்டம், இப்படியும் புதுமைகள் பல சாதித்திருக்கும் புரட்சித் தலைவர் அரசு - அன்னிய, நாட்டுத் தொழில்துறைகளும், தமிழ்நாட்டியல்வத்துப்பலபெரிய தொழில்களை அமைத்திட அமைப்பு விடுக்கப்பட்டு, பலர் ஆர்வம் காட்டுவதின் மூலம் எதிர்காலத்தில் எண்ணற்ற புதிய தொழில்களும் பூத்திடக் கூடிய வாய்ப்புகள் பிரகாசமாயுள்ளன.

வெண்மைப் புரட்சியைப்போறுத்தவிடும், பால் பண்ணை களானாலும், பால் உற்பத்திப் பெருக்கம் என் நமும் தமிழகம் பிற மாநிலங்களுக்கு வழிகாட்டக் கூடிய அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளதை, அன்றாடம் பால், அருந்தும் மக்களே உணருவார்கள்.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் பால் என்பது, ஏதோ உயர்த்து, நாகங்களுக்கு உரிய அரிதான பொருளாகக் காருதப்பட்டது. இன்று - குடிசைப் பருதிகளிலும் ‘ஆலின்’ பால்சென் றவையும் அரிதான சாதனையைச் சாதாரண மக்களும் உணருகின்றனர்.

அநேகமாக, ஆலின் துறாவாய் ந்கவிலுமே - ஏழை மக்களுக்குக் கருவா மாடுகளை வாய்



# நீர்நீர் உந்நீர் ரசீகர்

மோகனுக்குப் பச்சையான கண்கள், வித்தியாசமான கண்கள், அந்தக் கண்களில் ஓர் ஏக்கம், ரசிகத் துதி பாடும் ஏக்கம் என்று அறிமுகமாகிறார், ரஞ்சனி என்று நயனகயின் ரசிகள் என்று கொல்லிக் கொள்வதிலேயே எத்தனை பெருமை அலகுக்கு, வயலில் விதை தெளிக்க அம்மான துளை வருகிறார் என்று ராத்திரியோடு ராத்திரியாய்த் திருவிழாய் போல் செய்யும் ஏற்பாடுகள் தான் என்ன! ரஞ்சனியின் வெற்றி ரசிகனால் அறிமுகம் செய்வதில் காட்டிய அழுத்தம் அப்படியே முன்



# ஐயு மயமாக்காதீர்கள்!"



## -சுலோசன சம்பந்தம்

சுவதற்கு அரசு கடன் உதவிகளை வழங்கி - கூட்டுறவு முறையில் பால் பண்ணைகளில் ஸ்தலம் பால் பெறப்பட்டு கிராமங்களிலும் கூடத் தட்டுப்பாடின்றிப் பால் கிடைத்திடும் வசதியை மாண்புமிகு புரட்சித் தலைவர் அரசு சாதித்துக் காட்டியுள்ளது.

பகன்மப் புரட்சியை எடுத்துக் கொள்ள டாலும், பஞ்சமும் பந்தங்களையும், தட்டுப் பாடும் தரிசுவித்தாடிய தமிழகத்தின் இன்று எல்லா இடங்களிலும் பகன்மப் புரட்சி ஏற்பட்டு, உணவுத்துறையில் தட்டுப்பாடு நீங்கித் தள்ளிவருவென்து, நேர மாநிலத்துக்கும் ஒன்றிரைநாடுகளுக்கும் கூட அரிசியை ஏற்றுமதி செய்யக் கூடிய அரிய சாதனாகவே நிறைவேற்றிக் காட்டியுள்ளது புரட்சித் தலைவர் ஆட்சியே!

குறுவை தொற்றலும், உணவில் பஞ்சம் வராது! சமூகத்திடும் அனைத்து அரிசிக் கைகிறுப்பு உண்டு என்று சொல்வது தக்க அளவில், கடந்த ஆண்டுகளில் வறட்சி ஏற்பட்டும், இத்தகைய அரிதான நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது என்றால், வேளாண்மைத் துறையில் புரட்சித் தலைவர் அரசு காட்டி வரும் பகன்மப்புரட்சி - இவற்றைக் கண்களில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அதிகபட்சமாகவே முன்னேறியுள்ள துறைகளாக குறைந்தபட்சம் கூடக் கண்களில் கொள்ளாது, சாதனாகவே ஸூடி மறைத்துச் சாடுவதும், நகைச்சுவைப் பாணியில்

தையாண்டி சொல்வதும் 'கல்கி'யாருக்குச் சுவைவதாக இருக்கலாம். ஆனால் அது மக்களுக்குச் சுவை கேடான பாணிவாகும்!

ச. வெ. இ. சுலோசன சம்பந்தம்.

சென்னை - 2, தலைவர், தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம் மீமிடெட்.

(தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனத்தின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் சுலோசன சம்பந்தம், தமிழக அரசின் சாதனைகளையும் பட்டியல் போட முன்வைத்ததில்லையப் பொன்னுமில்லை, தாமும் கூட சாதனைகளை ஏற்படவில்லை என்று கூறவில்லை. எந்தக் கெட்டுப் பாத் தலைமையில் ஆட்சியில் இருந்தாலும் பல துறைகளில் வளர்ச்சி ஏற்பட்டே செய்கும், மக்களிடம் வரி வசூலிக்கப்படுகிற அத்திருத்தமான ஆளுகையாட்சியெல்லாம் புரட்சியாகி விடாது. அதைத்தான் தராக பதில் குறிப்பிடுகிறது. தமிழகம் வேறு பல மாநிலங்களை ஒப்பு நோக்குகையில் பல துறைகளில் சீன் தகவிலையிருக்கிறது. இதைவே இவ்விதத் தலைவர்களும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

— ஆசிரியர்.)

பாடுதில் களாத்து போகப், படம் திவிட்ராக்கில் இறங்குகிறது.

தன் கவலையையே அவதூறு சொன்ன செந்தாமரைகைக் கொலை செய்வதென்து (தெனிலில்லாத காட்சி) சென்னைக்கு ஓடி வந்து, எதெல்லையாக அந்தநாடகத்தில் விட்டி வேபெல் யுரைவர் வேலுக்குச் செரும் போது மோகனின் காரெக்டர் குழப்பமாகிப் போகிறது.

வைக்கோ கேஸ் என்றே வையத்துக் கொள்வோம், தன் அபிமான நயனகலின் ஸ்தலம் பொத்திச்சாவுக்குமணவிற்குப் புத்திசாலியிப் போகுமா என்ன? சரி, அப்படியே விட்டு விடுவோம். இறந்த உடம்பைக் கவனித்து விட்டல்போட்டோகிராபரையும், நயனகலின் மாணேஜரையும் புத்திசாலித்தனத்தோடு நீர்த்துக் கட்டும் சாமர்த்தியம் அந்தத் திரைக் கொலைகாரனுக்கு எங்கேவிர்த்து வந்தது?

வாழ்க்கை விட்டு விட்டால், துடிப்பான என்னை திறை உண்டு, குறிப்பாய் நவீனியின் சின்னைப் பிடுக்க மகன், சரியாகப் பேச வராமல் கொலைகாரனையும், பிணத்தையும்

பார்த்து விட்டுப் 'பிரம் பீமா' என்று பெரி யம்மானைக் கட்டிக் காட்டும் கட்டடங்கள், புகழில் பிணம் இருப்பது தெரியாமல் தனியே வாய்ப்பின் கிளம்ப, அந்தக் காளரப் பின் தொடர்ந்து மோகன் வேளில் துரத்தும் காட்சியும் துடிப்பான என்.

வீல் வீல் என்று அவதூறுதற்கு நவீனியை விட்டால் கீயிலும் ஆல் இல்லை என்று மறு படியும் நிறுபணம், நவீனியின் கவலையை வரும் ராஜ்யுக்கு அதாவசியமாக இன்னும் பெக்டர் உடுப்பையும் காட்டிவிட்டு, அவர் ஒரு சப்.

சாதிசா, கொடுத்த பாத்நிரத்தில் ரொம்ப டிக்.

எமோஷனல் காட்சிகளை விட்ட திவில் காட்சிகளில் தான் மனோபாலாவுக்குப் பழக்கம் அநிபிடுக்கலாம். அதற்காக மேலே மேலே என்று செட்டுக் கட்டு மாணிகை போல் அருகிக்குக் கொண்டு போகும் போது, திவில் கூடத் திகட்டிப் போகும் என்பதை அடுத்த படத்திற்குள் புரிந்து கொள்வது நாம்.

— ஜெயமங்கதன்



**காது**

முதலியெவ் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லி விட வேண்டும். சத்யராஜ் கதாநாயகனாக நடிக்கும் முதல் படம் என்ற பிரகடனமே தப்பு; சத்யராஜ் முழுதான் வில்லன் - அங்ஙனம் அல்ல.

பணக்காரப் பெண்டாட்டியைத் தீர்த்துக் கட்டி விட்டுச் சொத்தை அபகரிக்க முடிவு செய்ததும் ஒய்லொரு கட்டமாய்த் திட்டம் போடும் காட்சிகளில் மணிதர் ஜமாயக்கினார். முகத்தில் உருக உருகப் பேசிவிட்டு, முதுமில் ஆர்ப்பாடி க்ளோஸ் செய்வனம் என்று மண்டையைத் தேய்த்துக் கொள்கிறார். போடும் திட்டம்தான் கொச்சைகொன்று முதுகைச் சுற்றி மூக்கைத் தொடும் கட்டம்.

போதை மருந்து விற்பனை செய்கும் ஒரு வளை பிளாக்கெயில் செய்து அவனை விட்டு சத்தெகப்படாத மனைவியை முடிக்கச் சொல்லி விட்டு அதேதேரம் தனக்கு அழுத்த மான அலிபி (அலியைப்?) வேண்டிய வாரோடு கூட்டுச் சொர்க்குர் தெரியுமா? மனைவியின் ஆத்ம தன்பன் ஆனந்த் (திரஷ்கன் ரவி) தோடு, எதிர்பாராமல் திட்டத்தில் குழப்பம் வந்து, மனைவி தப்பித்துக் கொள்ள வந்தவன் இறந்து போக, சரிவான திருப்பயம்தான்.

துப்பறியும் அதிகாரியாக ஜெயசங்கர் நடிக்கிறார். சங்கு ஊதுவது போல் கையை வாய்க்குடைய வைத்து 'உக்க உக்க' என்று பெண் குரலில் இருமும் மானசினம். துறுதுறு வென்ற சின்னக் கண்களை வைத்துக்கொண்டு அவர் சத்யராஜை மடக்கி மடக்கிக் கேள்வி கேட்டும் காட்சிகள் கவரவில்லையெனவே.

கதைமை, ரொம்ப விலுதாரமாய்க் கொடுக்க வேண்டுமென்று வார் ஐடியா கொடுத்தார்களோ, கோர்ட்டு, போலீஸ் விசாரணை என்று பின் புதிதில் கொஞ்சம் கொட்டாவி, க்ளோமாக்கஸ் தூத்தலில் உயிரில்லையா? சத்யராஜின் மனைவியாய்க் சரிதா, மாடர்ன் டிரெஸ்கெல்லாம் போட்டு கஷ்டப் படுத்துகிறார். கோர்ட்டுமில் வக்கில் அவரைக் கெவலயாய்ப் பேசிக் கொண்டு போக, உன்னுக்கும் அழுது கொண்டு நுடிக்கும் வக்கில் சரிதாவுக்கு வெற்றி என்றால், மேலாஜை மேலெல்லாம் ஏறிக் குதித்து ஓடி வந்து வக்கில் சட்டைமையப் பிடித்து என் மனைவியை தீர்ப்பாடி இப்படிப்பேசலாம்? என்று எல்லாப் பிடிக்கும் சத்யராஜுக்கு டபீன் வெற்றி.

கல்லாப் பெட்டி சிங்காரமும், காத்திமதி வும் நூக்கக் கவனக்காக என்று சேர்க்கப்பட்டிருப்பது சரி. சிரிப்புத்தான் வில்லில்லை; முகத்தைச் சுவிக்க வேண்டிய அருவருப்பாவது இல்லாமலிருத்திருக்கலாம்!

வித்தியாசமான படம்தான்; தீனத்தைச் சரிவான இடங்களில் குறைத்துக் கொள்ள யுகத்தாக் கவரவில்லையென படமாயும் இருந்திருக்கும்.

— ஜெயமன்மதன்

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600032 (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: K. Rajendran



வண்ணமயமானது வாழ்க்கை  
கோ-ஆப்டேக்ஸ் அதை  
ஒளி மிகுந்ததாக ஆக்குகிறது

இந்த ஆண்டு தோலளிக்கோ-ஆப்டேக்ஸின் புதிய புதிய வண்ணத் துணி களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாங்குங்கள்



கோ ஆப்டேக்ஸ்  
சாத்தூர்





அலைமகள் கடைக்கண்பட்டு ஒளிதரும்  
பாலாய் கலைமகளாய் வருங்காலம்  
எதிர்ப்பட்டு ஜொலிக்குது பாராய்!



புகம்பொன்னும் அசல் பட்டு வகைகளுக்கு:  
**குமரன் சில்க்ஸ்**  
(இந்தியாவில் பிரதீயைக் கட்டு ஜவுளிகளை  
மிகப் பெரிய ஏர்கண்டிஷனட் ஜோரும்)  
பணகல் பார்க் எதிரில்,  
12, ராஜகல்லை ராவு ரோடு,  
தியாகராய நகர்,  
சென்னை-600 017.  
Phone : 443544